Giorn. 9

L'ILLUSTRAZIONE
ITALIANA

RIVISTA SETTIMANALE
DEGLI
AVVENIMENTI E PERSONAGGI CONTEMPORANEI
SOPRA
la storia del giorno, la vita pubblica e sociale, scienze, belle arti,
geografia e viaggi, teatri, musica, mode, ecc.

Anno XIV. - 1.° semestre. - 1888.



MILANO
FRATELLI TREVES, EDITORI

INDICE DEGLI ARTICOLI DEL 1° SEMESTRE 1888

Sono compresi nell'indice gli articoli e i disegni comparsi nelle pubblicazioni speciali " Bologna e le sue Esposizioni „ e " Bononia Docet „.

La Settimana, in tutti i numeri.
Corriere (*U. Pesci, E. Treves*), in tutti i numeri.
Cronachetta finanziaria (*U. Soglioni*), in tutti i numeri.

ANTICHITÀ E BELLE ARTI.

Chiese evangeliche in Roma, 388.
Cose d'arte (*L. Chirtani*), 141. 179. 343. 402.
I gindizi di Paride (*A. Centelli*), 107.
Il pittore Pogliaghi e le sue scene romane (*C. Boito*), 193.
Paolo Veronese (*L. Chirtani*), 447.
Porta maggiore di San Marco, 328.
Salumina e Alessandro Palma di Cesnola, 304
Scuola di San Rocco a Venezia, 312. 352.
Torcello (*A. Centelli*), 44.
Tre quadri fra le rovine di Diano Castello (*A. Setti*), 9.
Una Pompei americana (*F. Garlanda*), 219.
Un artista Dalmato (*P. Mazzoleni*), 96.

MONUMENTI.

Monumente ai caduti nell'assedio di Mantova, 68.
— a Cristoforo Colombo a Barcellona, 430.
— a Garibaldi a New-York, 430.
— a G. Lanza a Casale, 313.
Tomba di V. E. al Pantheon, 59.

Artisti *dei quali si è parlato in questo volume*. (Sono stampati in corsivo i nomi di quelli artisti de' quali si è riprodotta qualche opera col disegno): *Andreotti* (F.), 352. — *Aurelì* (C.), 281. — *Bechi* (L.), 367. — *Benliewre* (J.), 149, 183. — *Calvi* (C.), 381. *Costa* (G.), 255. — *Gelli* (E.), 183. — *Inti* (N.), 381. *Loverini* (P.), 219. — *Milesi* (A.), 130. — *Muzzioli* (G.), 281, 396. — *Nono* (L.), 442. — *Pagliano* (E.), 312. — *Postiglione* (S.), 458. — *Sanchez* (B.), 81, 115. — *Sani* (A.), 367. — *Sciuti* (G.), 430, 458. — *Signorini* (T.), 130. — *Soulacroix* (T.), 130. — *Valeri* (S.), 367. — *Vetri* (P.), 281. — *Zezzos* (A.), 388.

BIOGRAFIE.

(Sono segnati in corsivo i personaggi de' quali fu dato il ritratto).

Sovrani e principi: *Augusta Vittoria*, imperatrice di Germania, 469. — *Enrico di Prussia*, 226. — *Guglielmo* principe imperiale, poi imperatore di Germania, 201, 468. — *Irene di Darmstadt*, 226. — *Leone XIII* (G. B. Ghirardi), 2. — *Natalia*, regina di Serbia, 99. — *Sovrani del Brasile*, 359. — *Vittoria*, imperatrice (Contessa Lara), 225. — *Vittoria* principessa di Germania, 318.
— † *Guglielmo I e Federico III*, 210. 462. — Hassan pascià (principe egiziano), 272. — *Uwa* (principe) di *Vigna del Ferro*), 162.

Uomini politici e militari: *Boselli* (ministro), *Boulanger* (gen.), 318. — *Marquez* (min. Uruguay), 440.
— † Andreucci (sen.), 149. — Cabella (sen.), 272. — Caracciolo di Bella (sen.), 291. — *Carrara* (sen.), 72. — Cipriani L. (sen.), 388. — *Corti* (ambasc.), 158. — Czachy (card.), 228. — Giustiniani (sen.), 272. — *Hoc Nesti* (amm. ingl.), 183, 388. — Le Boeuf (maresciallo), 458. — Martinelli (card.), 272. — Novi-Lena (dep.), 388. — Perelli (dep.), 158, 167. — *Pica* (G.) (sen.) (*V. della Sala*), 72. — Randi (card.), 20. — Ribotty (ammiraglio), 149. — Savini (dep.), 167.

Scienziati e letterati: *De Luca Aprile* (giornal.), 454.
— *Semmola* (med. e sen.), 411. — *Vitali* (invent. del fucile), 13.
— † Alcott (lett.), 254. — Arnold (poeta), 313. — Arnulfi (poeta), 392. — Benvenuti (lett.), 197. — *Bruco Onnis* (giorn.), 167. — Crampton (ing.), 367. — Fas di Bruno (prof.), 291. — Fedeli (medico e sen.), 197. — Kühne (lett.), 367. — Levi (economo), 388. — Malbech (lett.), 426. — Molse (filologo), 167. — Molinelli (prof.), 272. — Moleschott (natur.), 295. — Nisard (lett.), 272. — Picci (lett.), 279. — Protonotari (prof.), 272. — Pryer (natur.), 367. — *Ramieri* (Antonio, lett.) (*V. della Sala*), 72. — Sobrero (chimico), 410. 426. — *Vanzetti* (medico), 183. — Vignon (romanziere), 513. — Zanella (poeta), 394.

Artisti: *Teodor Nachez* (violin.), 102.
— † Aldi (pitt.), 395. — *Amendola* (scultore) (*V. della Sala*), 162. — De Notaris (pitt.), 367. — Guardasoni (pitt.), 197. — Mongeri (critico d'arte), 72 — Palizzi (pitt.) (*L. Chirtani*), 59, 72. — *Pinsuti* (maestro), 384. — Sebregondi (F., segr. Accademia), 215.

Viaggiatori: † Bessel, 272. — Di Brazzà, 197. — Kerr, 367.

Varii: † Alfieri marchesa Giuseppina, 447. — Branca (ind.), 72. — *Bosco* (Don Gio., filantropo), 152. — *Cantoni* (ind.), 228; 255. — Erba (ind.), 282. — *Mora* (avv.), 116. — Ottino (illum.), 313. — Siora Anzoleta (Favretto) (*A. Centelli*), 264.

ESERCITO E MARINA.

Fucile Vitali (*U. Pesci*), 13.
Gelatina esplosiva, 363.
Truppe alpine in Italia e in Francia, 372.

Esperimenti al Balipedio di Muggiano, 328.
Il " Barbarigo „ a S. Remo, 130.
Le squadre europee davanti a Barcellona (*G. Amato*), 397.
Varo di due incrociatori, 255.

ESPOSIZIONI.

Esposizione alimentare a Roma, 167, 368.
— di Barcellona, 374. 403, 406, 439.
— di Bologna, 388, 406, 439.
— di Monaco, 430.
— italiana a Londra, 430.
— Vaticana, 76, 167, 183, 281, 290, 338, 374, 439.

All'Esposizione di Barcellona (*G. Amato*), 414.
Bologna prepara l'Esposizione (*C. Ricci*), 201.
Cani, polli ed altri animali (*L. A.*), 365.
Edifizi della Esposizione di Bologna, 352, 367.
Inaugurazione dell'Esposizione di Bologna (*U. Pesci*), 359.
La prossima Esposizione di Barcellona (*B. Chiara*), 258.
Le esposizioni di Bologna (*U. Pesci*), 388.

BOLOGNA E LE SUE ESPOSIZIONI
pubblicazione straordinaria compilata da
A. Bacchi Della Lega, U. Bassini, Ed. Ximenes.

Bologna e le sue Esposizioni: I locali. 3. — L'esposizione musicale, 6; zootecnica, 18. — La mostra d'agricoltura, 14; di belle arti, 14; di elettricità, 15; industriale, 11. — Tempio del Risorgimento, 15.

A traverso le città dell'Emilia: Argenta, 19. — Bagnacavallo, 19. — Bertinoro, 19. — Bologna, 19, — Brisighella, 23. — Budrio, 23. — Castel Bolognese, 23. — Castel San Pietro, 23. — Cervia, 23. — Cesena, 23. — Cesenatico, 23. — Comacchio, 26. — Cotignola, 26. — Faenza, 26. — Ferrara, 27. — Forlì, 27. — Forlimpopoli, 27. — Imola, 27. — Lugo, 30. — Meldola, 30. — Medicina, 30 — Modena, 30. — Montefeltro, 31. — Parma, 31. — Piacenza, 31. — Ravenna, 31. — Reggio-Emilia, 34. — Rimini, 35. — Russi, 35. — San Giovanni in Persiceto, 35. — San Marino, 35. — Solarolo. 36.

Nostre incisioni: Notizie biografiche, 38-39.

GEOGRAFIA, VIAGGI, COSTUMI.

Ascensione del Chilimangiaro (*A. Brunialti*), 77.
Banchetto del Lord Mayor a Londra (*R. Bonghi*), 466.
Castello di Friedrichskron a Potsdam, 464.
Charlottenbourg, 226
La Cina si sveglia (*A. Brunialti*), 380.
L'Italia nel paese dei diamanti (*A. Brunialti*), 380.
Origine del nome *America*, 438.
Passeggiate in Toscana (*Villicus*), 52.
Vicino agli Indiani (*Vico d'Arisbo*), 413, 451.

LAVORI PUBBLICI.

Ferrovia Novara-Seregno, 34.
Ponte Garibaldi a Roma, 403.

LETTERATURA E STORIA.

Memorie del Risorgimento, 394.
Nuove edizioni di Dante, 406.
Premii dell'Accademia de' Lincei, 426.
Pubblicazioni storiche, 438.

Archivi (L.). Una istituzione medioevale nella vita moderna, 123.
— Il Corsaro alle Azzorre, 291.
Barbiera (R.), La lirica italiana moderna, 40.
— La nuova edizione della " Porte d'Italia „ 290.
Bonfadini (R.). Ingegni e caratteri.
— Due figlie di Maria Teresa, 299, 321, 344.
— Garibaldi e le sue memorie, 175.
— La casa d'Orleans, 358, 376.
Centelli (A.). Attorno a una eredità, 144.
Chirtani (L.). Il canzoniere del bambini, 12.
Della Sala (V.). A Castelmorrone, 9, 77.
Livi (G.). Due visite misteriose a Napoleone, 286.
Neri (A.). Andrea Doria, secondo un nuovo libro, 95.
Sanesi (P. R.), Aristofane, 348.

Autori e libri *dei quali si è parlato in questo volume*:

Abba (G. C.), 45. — *Annuario Scientifico*, 201. — Arnaboldi, 406. — Baccini, 45. — Barrili, 233, 255. — Bermani, 81. — Bernardini, 367. — Bertolini, 201. — Bonghi, 384, 424. — Capuana, 115, 167, 255. — Caracciolo di Bella, 81. — Carducci, 63, 324, 367. — Cima, 276. — *Codice Anansiario*, 201. — Conforti, 233. — Cossetti, 334. — De Amicis, 81, 367. — De Castro, 115. — De Cesare, 309. — De Marchi, 384. — Donati, 324. — Fava, 186, 255. — Folchetto, 345. — Gaspari, 426. — Giacosa, 312. — Imbriani, 342. — Jacini, 186. — Jarro, 145. — Julia, 328. — Lefebvre, 167. — *Les grands ecrivains français*, 81. — Le Monnier, 426. — Levi (C. A.), 186. — Mantegazza, 149, 201, 367. — Mario (J. W.), 458. — Marchesa Colombi, 276. — Martini, 183. — Masi 309. — Mestrigli, 324. — Maurice, 115. — Musatti, 233. — Negra, 167. — *Nuovi giornali*, 81. — Orsi, 442. — Paleologo, 167. — Panzacchi, 406. — Pasqualigo, 426. — Patuzzi, 130 — Pierantoni Manchi, 328. — Raimondi, 130. — Rapisardi, 81. — Ricci (C.), 233. — Ricci (M.), 130. — *Ricordo funebre*, 384. — *Rivista di Numismatica*, 186. — Roosevelt, 255. — Rovetta, 309. — Stephen Liegrard, 167. — *Strenna del Circolo artistico di Trieste*, 186. — Traduzioni di libri italiani, 367. — Trezza (G.), 442. — Ugoletti (A.), 426. — Vignoli, 426. — *Zara pro patria*, 45.

POESIE.

Fiorentino (E.), La canzone delle bizze, 29.
— La pipa del nonno, 92.
— Mamma bella, 22.
— Rassomiglianze, 23.
— Un capello bianco, 23.
Lizio Bruno (L.). Versioni di odi d'Anacreonte, 399.
Milelli (D.). Alla mia signora, 179.
Ricci (C.). Annovale, 3.
— Apologo d'amore, 174.
Sanesi (I.). Al mare, 178.
Tennyson (A.), I lotofagi; Ulisse (trad. di *F. Rodriguez*), 506.

RACCONTI, BOZZETTI, COMMEDIE.

Aidea. Zia Adele, 200, 238.
Bargilli (G.). Alla Corte d'assise, 159.
— Bimbaccio, 412.
— Il fucile di Don Pasquale, 167.
Bazzocchi (E.). L'anno nuovo, 3
Boccardi (A.). Il tesoro di Freya, 21, 44.
Castelnuovo (E.). Nell'andare al ballo, 111, 126.
Centelli (A.). Acquazzoni d'estate (scena unica), 398.
Chimpoli (D.) Sposi, 329, 345, 363, 381.
Costetti (G.). La Camera gialla (dramma in un atto), 249, 267.
Giannelli (E.). Ultimo amore, 152, 163.

SCIENZA E INDUSTRIA.

Elettro calamita colossale, 276.
Novità al Club degli elettricisti di New-York, 456.
Policlinico Umberto I, 130.
Premio Bressa, 77.
Veleno nelle anguille, 458.

STORIA CONTEMPORANEA.

Corriere di Roma (*Ipsilonne*), 190.
Corriere Vaticano (*Ipsilonne*), 36.
Da Federigo III a Guglielmo II (*U. Soglioni*), 462.
Da San Remo (*U. Pesci*), 201.
La Regina Vittoria a Firenze (*U. Pesci*), 283.
Solennità (*E. Ferri*), 73.
Un capolavoro d'eloquenza (discorso di Bismarck del 6 febbraio), 196.

Italia: Agitazione dei muratori a Roma, 204. — Anniversario della morte di V. E., 43. — Atti di vandalismo a Livorno, 273. — Bilancio della marina, 455. — Boselli ministro, 166; disgrazia occorsagli, 254. — Cavalieri del merito civile, 304, 328. — Cavallotti dimissionario, 325. — Centenario di Colombo, 395; dell'Università di Bologna, 467. — Codronchi paria a Bologna, 114. — Condanna delle proposizioni Rosminiane, 237. — Coppino dimissionario, 143. — Crispi attacca la stampa, 237. — Damiani, sottosegretario di Stato, 45. — Della Rocca, dimissionario, 114. — Dimostrazioni di simpatia al Kronprinz, 204; per il monumento a Giordano Bruno, 349, 374, 385. — Disavanzo di 43 milioni, 455. — Discussione finanziaria, 385; per il monumento a Bruno, 90, 99. — Disordini universitari a Roma, 90, 106; a Bologna, 162; a Pisa, 218. — Elezioni amministrative a Genova, 204; a Roma, 471; politiche suppletive, 216, 309, 385, 425, 455. — Festa dello Statuto, 471. — Giubileo pontificio, 45, 55, 99. — Grandi manovre, 386. — Guerra di tariffe con la Francia, 182, 294. — Incidente al forte Tiburtino, 349, 385, 403; di Firenze,

63, 80, 99 ; di Modane, 166, 204 ; del *Solferino*, 346, 254 ; con lo Zanzibar, 349. — Inondazione del Tevere, 276. — Interpellanze sulla politica coloniale, 294, 349, 366, 385. — Leone XIII parla ai pellegrini, 63. — Magliani battuto, 349 ; non si dimette, 366. — Malattia dell'imperatore del Brasile, 403, 425, 430. — Malumori della Camera, 114, 131. — Movimento diplomatico, 20. — Nozze del duca d'Aosta, 430, 438. — Nuovi aggravi, 20, 148. — Nuovi santi, 80, 130. — Nuovo codice penale, 425, 439, 455. — Principe Amedeo in Romagna, 325 ; di Napoli a Berlino, 346. — Processo Malvezzi-Rubbiani, 90 ; Nasi-Mosca, 45 ; Pissavini, 325, 352. — Proposta per la difesa delle coste, 426. — Provvedimenti finanziari, 204. — Regina Margherita al colli Albani, 434 ; Vittoria a Firenze, 346, 254. — Regolamento della Camera, 325. — Re Umberto agli inondati di Germania, 276. — Richiamo delle truppe d'Africa, 294. — Riordinamento dei ministeri, 148. — Rivista del 14 marzo, 255. — Robilant ambasciatore a Londra, 273, 366. — San Marzano arriva a Napoli, 403. — Senato respinge la revisione dell'imposta sui fabbricati, 254. — Squadra inglese a Genova, 148, 166, 167 ; Italiana a Barcellona, 385. — Terremoto in Calabria, 36 — Torlonia destituito, 34, 45. — Totale delle spese del 1887-88, 294. — Trattative commerciali con la Francia, 20, 45, 99, 114, 131, 148, 166, 162, 218, 403. — Tumulti in Basilicata, 294. — Vertenza con la Colombia, 131. — Vittoria del Ministero, 131.

SPEDIZIONE ITALIANA IN AFRICA.

Dal campo di Saati (*V. Mantegazza*), 229.
Da Saati a Massaua (*V. Mantegazza*), 247.
Fantasia di Basci Buruch (*V. Mantegazza*), 308.
Ferrovia Massaua Saati (*V. Mantegazza*), 58.
La vita a Massaua (*V. Mantegazza*), 36, 145.
Lettera d'un ufficiale (*Tito Vero*), 58.

Accampamenti di Takbat, 183. — Adua, 201. — Arrivo dei cameili, 36. — Avanguardia a Ghinda, 166. — Cimitero di Massaua, 328. — Forti di Saati, 349, 368. — Fortificazioni di Massaua, 367. — Fortini di Dogali, 167, 183. — Movimenti delle truppe, 69, 92, 110, 127, 145. — Parco acrocostatico, 36. — Passo di Maihinzi, 201. — Poggio del comando, 275. — Pozzi di Tata, 201. — Pozzo d'Archico, 273. — Probabilità d'attacco, 182. — Pubblicazione del libro Verde relativo alla spedizione, 349. — Ricognizione su Ailet, 183. — Ritirata degli Abissini, 261. — Rimpatrio delle truppe, 309.

Africa: Crisi ministeriale in Egitto, 455. — Morte del sultano di Zanzibar, 254 — Nuova colonia inglese, 45. — Osman Digma a Suakim, 20, 304 ; suo campo incendiato, 218, 425. — Spedizione Stanley, 366.

America settentrionale: Blaine rinunzia alla candidatura alla presidenza, 148. — Bufera di neve, 312. — Disastri ferroviari, 366, — Esplosione a Montreal, 425. — Inondazione nel Mississipi, 403. — Sciopero ferroviario, 63.

— Meridionale: Abolizione della schiavitù nel Brasile, 442. — Rivoluzione a Porto Principe, 439.

Asia: Afganistan tranquillo, 20. — Ferrovia Transcaspiana, 425. — Missione Drummond Wolf in Persia, 425.

Australia: Agitzione contro l'immigrazione cinese, 403. — Occupazione delle isole Sottovento, 403 ; delle isole Fanning, 403 ; di Rajatea, 45.

Austria-Ungheria: Camera respinge l'aumento de'fondi segreti, 325. — Incendio a Innsbruck, 403. — Neve in Ungheria, 182. — Schoenerer, deputato antisemita, cacciato dalla Camera, 237 ; condannato dal Tribunale, 366. — Tizza parla sulla politica Europea, 63, 114 ; contro l'Esposizione di Parigi, 425. — Uragani e incendi in Ungheria, 273.

Belgio: Elezioni politiche, 471.

Bulgaria: Ferdinando di Coburgo abbandonato dalle potenze, 204 ; suo viaggio, 385, 403. — Nota turca sull'illegalità del principe, 204, 210. — Popoff arrestato, 273 ; condannato, 366 ; conseguente crisi ministeriale, 471. — Tentativo di Burgas, 63, 80.

Francia : Boulanger torna a galla, 218 ; destituito, 237, 254 ; invoca la revisione della Costituzione, 273 ; eletto nella Dordogna 294 ; rifiuta, 294 ; eletto a L'Illa, suo programma, 309 ; va alla Camera, 325 ; dimostrazioni in suo favore, 325, 349, 366 ; viaggio nel Nord, 385 ; presenta la proposta di revisione, 439. — Carnot va a Bordeaux, 349. — Chiusura delle fabbriche di vetro, 366. — Comizio franco italiano a Marsiglia, 425. — Concentramento di truppe alla frontiera italiana, 166. — Elezioni comunali, 366 ; senatoriali, 63. — Esposizione del 1889, 366, 425. — Ferry aggredito, 237 ; parla contro il cesarismo, 309. — Floquet compone un nuovo ministero, 273 ; suo programma, 273 ; voto di fiducia, 325. — Figurens parla a Briançon, 148. — Incendio a Nimes, 439. — Incidente alla frontiera tedesca, 99 ; Franco-Turco, 114 ; dei passaporti alla frontiera tedesca, 439. — Krantz ministro della marina, 63. — Lega della consultazione nazionale, 455. — Manifesto del conte di Parigi, 325. — Michel (Luisa) assalita e ferita, 99. — Operai italiani minacciati, 439, 455. — Processo Caffarel, 237. — Processo Wilson, 63, 80, 166 ; condanna, 403, 254 ; assoluzione in appello, 254. — Proposta d'amnistia generale respinta, 80. — Pyat eletto a Marsiglia, 254. — Sergente Chatelain condannato, 366. — Tirard battuto alla Camera, 148 ; dimissionario, 273.

Germania: Amnistia politica, 273. — Bismarck parla al Reichstag, 114 ; minaccia di ritirarsi, 294. — Bismarck (Erberto) nominato ministro di Stato, 349. — Federico Guglielmo principe imperiale ; sua malattia, 114, 148, 166, 182. — Federico III imperatore ; suo proclama al popolo ; rescritto a Bismarck, 215 ; giuramento, 237 ; malattia, 254, 309 ; miglioramento inatteso, 325 ; continua il miglioramento, 349, 385. 403, 425, 439 ; peggioramento e morte dell'imperatore, 455, 462, 471. — Guglielmo I ; sua malattia, 204 ; morte 218 ; funerali, 218, 237, 251. — Inondazioni, 273. — Kronprinz Guglielmo ; suo brindisi a Bismarck, 273 ; proclamato imperatore, 462, 471. — Legge contro i socialisti, 114. — Nozze del principe Enrico, 425. — Prestito di 281 milioni, 131, 148. — Pubblicazione di falsi documenti, 45 ; del trattato d'alleanza con l'Austria, 131. — Puttkamer dimissionario, 455. — Regina Vittoria a Berlino, 325. — Riforma militare, 114 131.

Grecia: Dimostrazione a Nelidoff, 294. — Incidente turco greco, 455.

Inghilterra: Abolizione del giuramento alla Camera, 254. — Adesione alla triplice alleanza, 20, 439. — Apertura del Parlamento, 148. — Centenario del *Times*, 77. — Churchill (lord) va in Russia, 20 ; sua definizione del governo attuale, 294. — Compagnia dell'Africa sud Orientale, 439. — Gladstone arriva a Londra, 148 ; parla alla Camera, 166. — Processo del maggior Tempier, 301. — Riduzione del consolidato, 218, 254, 273.

— *Irlanda* : Arresti di deputati, 309. — Breve pontificio contro la Lega Nazionale, 349, 403, 439, 471. — Legge di coercizione, 99, 114. — Nuovi tumulti, 294. — Riduzione degli affitti, 45.

Olanda : Elezioni generali, 218. — Malattia del Re, 403. — Ministero Heemskeck dimissionario, 254.

Portogallo: Incendio del teatro Baquet, 237. — Maria Pia a Oporto, 309.

Rumenia : Attentato contro il Palazzo reale, 366. — Bratiano si dimette, 218 ; è richiamato, 218 ; nuovamente dimissionario, 273. — Discordini a Bukarest, 273, 366. — Rivolta di contadini, 309. — Rossetti forma un nuovo ministero, 273 ; si presenta alla Camera, 294.

Russia: Attentato contro lo Czar, 114. — Bogdanovich ministro dell'interno, 366. — Congedo di classi, 63. — Disastro ferroviario, 385. — Proposte riguardo alla questione Bulgara, 166, 182. — Tumulti universitari, 20.

Serbia: Amnistia, 63. — Cristic forma un nuovo ministero, 349, 366. — Elezioni generali, 218. — Gruic forma un ministero, 45 ; dimissionario, 349. — Re e Regina a Vienna, 366. — Ristic dimissionario, 45.

Spagna: Cospirazione repubblicana, 218. — Crisi ministeriale, 455, 471. — Disastro ferroviario, 45 ; presso Barcellona, 403. — Feste a Barcellona, 425. — Martinez Campos dimissionario, 471. — Sagasta forma un terzo ministero, 471. — Squadre ancorate a Barcellona, 403. — Trattative commerciali con l'Italia, 218 — Uragano, 425.

Svezia: Crisi ministeriale, 114. — Re Oscar in viaggio, 302, 319.

Svizzera: Espulsione di socialisti, 325, 439. — Servizio di polizia politica migliorato, 237.

Turchia : Rissa fra soldati della guardia imperiale, 471.

TEATRI, FESTE, SPETTACOLI E SPORT.

Antichi splendori (*A. G. Bianchi*), 91.
Ballo a Corte, 108.
Carnevale di Firenze (*G. Gabardi*), 122.
Carnevale in decadenza, 158.
Centenario dello studio bolognese, 446.
Commemorazione del Centenario dello Studio Bolognese (*U. Pesci*), 467.
Concerti orchestrali, 304.
Concorso drammatico, 215.
Corse di Roma, 325.
Echi del Carnevale di Roma (*Ipsilonne*), 160.
Festa umoristica al circolo degli artisti a Torino, 99.
Giusto Cesare a Firenze (*G. Gabardi*), 122.
Grand Prix di Parigi, 455.
Il conte pianista con una mano sola (*A. Centelli*), 232.
Il dramma giudiziario nel secolo XIII (*Jarro*), 84.
Mannerchorverein di Zurigo, 282.
Otello falsificato, 246.
Ricardo Wagner (*C. Ricci*), 192.
Rowing club italiano, 367.
Scioglimento della compagnia Nazionale, 159.
Teatro Apollo, 122.
Teatro Argentina rinnovato, 121.
Tristano e Isotta (*C. Ricci*), 192.
Tristi amori di G. Giacosa (*U. Pesci*), 54.
Wagner a *Lohengrin* alla Scala (*V. Vanzo*), 214.

Autori, artisti teatrali e maestri, *dei quali si è parlato in questo volume* : Barrili, 70. — Capuana, 122, 395. — Castellano, 215. — Cognetti, 70. — Costetti, 367. — Fancelli, 9. — Franchetti, 9, 138. — Gallignani, 282. — Giacosa, 367. — Goldmarck, 8, 34. — Hegar, 282 — Labiche, 107. — Majeroni, 90. — Ponchielli, 34, 106, 246. — Verdi 229. — Wagner, 70.

BONOMIA DOCET

pubblicazione speciale, compilata da

E. Panzacchi, C. Ricci ed E. Ximenes.

Origini dello Studio (*C. Ricci*) : La leggenda, 3. — I quattro dottori, 6. — Accorso, 7. — Odofredo, 8. — Filosofi e Grammatici, 10. — La scuola poetica italiana, 11. — Dante a Bologna, 11. — I commentatori di Dante, 14. — Esordi della Scuola anatomica, 15. — Il Petrarca e Coluccio Salutati, 18. — I giureconsulti del secolo XV, 18. — Gli umanisti, 19. — I Rotuli, 26. — Lo Studio, le Università e le Nazioni, 26. — I bidelli, 26. — Rettori e consiglieri, 27. — Fra birri e scolari, 27. — L'Archiginnasio, 30. — Il processo di Torquato Tasso, 30. — Fra Galileo e il Magini, 31. — Il dottor Ballanzone, 31. — Gli Statuti, 34. — Marcello Malpighi, 35. — I palazzi, 38. — Galvani, 39. — Casa Savoia e Bologna, 39. — L'idea e la data del Centenario, 39. — Le donne allo Studio, 40. — Aneddoti, 44. — I libri della nazione tedesca, 46. — I nuovi progetti, 47.

L'VIII Centenario dello Studio Bolognese : Cantica (*E. Panzacchi*), 48.

Documenti, 50.

INDICE DELLE INCISIONI DEL 1° SEMESTRE 1888

ANTICHITÀ E BELLE ARTI.

Finestra nella Scuola di San Rocco a Venezia, 348.
Medaglia commemorativa della elezione di Leone XIII, 4.
Nel museo di Torcello, 46.
Nicchia della Scuola di San Rocco, 342
Quadri antichi a Diano Castello, 94, 95,
Vasi e lampade scavati a Salamina, 304-305.

QUADRI MODERNI.

Aldi (P.). Giuditta, 78.
Andreotti (F.). Testa di vecchio, 346.
Barbudo (Sanchez S.). Senatore veneziano, 69.
— Costume del secolo XV, 89.
— Sulla Laguna, 331.
Bechi (L.). Una lezione di treccia, 368.
Benlliure (J.). Fra rigattieri, 146, 147.
— Una visione al Colosseo, 180, 181,
Costa (G.). Profumo e fiori, 245.
Gelli (E.). L'Odalisca, 174.
Lorerini (P.). Pala d'altare, 221.
Milesi (A.). In attesa, 122.
Muzzioli (G.). La festa de' fiori, 293.
— Funerali di Britannico, 401.
Nono (L.). La fruttivendola, 440.
Pagliano (E.). Il poggio, 299.
Postiglione (S.). Sant'Antonio da Padova, 445.
Querci (D.). Il 27 Maggio 1860 a Palermo, 405.
Sani (A.). Buona questua, 369.
Sciuti (G.). Matrona Romana, 457.
Signorini (T.). Impressioni e studii, 125.
Soulacroix (F.). L'addio, 137.
Valeri (S.). Zelbeck che ballano, 369.
Vetri (G.). San Gregorio Magno, 281.
Zezzos (A.). La piazzetta a Venezia, 387.

COMPOSIZIONI.

Guida (L.), Fotografia a soggetto, 360.

STATUE E MONUMENTI.

Aureli (C.). San Tommaso d'Aquino, 292.
Calvi (C.). San Giovanni, 292.
Indi (N.) Gruppo in bronzo, 292.

Monumento a G. Lanza a Casale, 313.
Tomba di Vittorio Emanuele al Pantheon, 57.

ESERCITO E MARINA.

Alpini francesi, 274.
Alpini italiani, 274.
Fucile Vitali, 14.
Prova del pallone Galileo, 35.
Torpedine terrestre, 388.

Avviso " Barbarigo „ a San Remo, 124.
Esperimenti del cannone da 100, 323.
Esperimenti di corazze, 323.
Incrociatore " Vesuvio „, 411.
Navi delle squadre ancorate a Barcellona, 397.
Squadra inglese a Genova, 161.
Squadra inglese alla Spezia, 161.
Squadre europee a Barcellona, 415-423.
Sulla coperta del " Duilio „, 307.
Ufficiali delle varie marine, 397.
Varo degli incrociatori " Montebello e Mozambano, „ 249.

SPEDIZIONE ITALIANA IN AFRICA.

Abissini affamati agli avamposti, 297. — Accampamento della brigata Baldissera, 42; del comando della 3ª brigata, 270; a Takbat, 185. — Adua, 195. — Ailet, 176. — Arresto di spie abissine, 33. — Arrivo di camelli a Emberemi, 43. — Arrivo della posta, 198. — Arsenale di Massaua, 175. — Artiglieria della brigata Cagni, 109. — Baracche dopo il temporale del 30 novembre, 99. — Barambas Kafel e suoi capi-squadra, 7. — Batteria Michelini, 151; di montagna sul monte Ciuffo, 388; a difesa della diga, 361. — Campo dei cacciatori d'Africa sotto il forte principe V. E., 66. — Capo di Zula e Arafali, 80. — Cimitero di Massaua, 327. — Collina di Dogali del lato Sud, 151. — Commemorazione a Dogali, 142, 150. — Croce commemorativa a Dogali, 150. — Cucina per ufficiali, 198. — Distillatore, 83. — Esercitazioni della brigata Genè, 169. — Falso allarme, 93. — Ferrovia Massaua-Saati, 74. — Forte principe V. E., 66; forte di Saati, 256; forte Gherar, 361; fortini Spaccamela, 167, 177. — Gherar visto da Massaua, 136. — Gran guardia e piccolo posto, 113. — Guida indigena, 81. — I bersaglieri trovano il contatto col nemico, 270. — Imalzamento di un pallone a Saati, 351. — Interno del forte di Moncullo, 83. — Lavori ferroviari a Moncullo, 100; per la condotta d'acqua a Taulud, 133; topografici, 119. — Massaua e dintorni, 117. — Mogile e figlia di Barambaràs Kafel, 14. — Natale agli avamposti, 53. — Nuova palazzina del comando a Gherar, 92. — Nuove forte di Saati, 350, 386. — Parco aerostatico, 257. — Passo di Maihinzi, 195. — Pattuglia di cavalleria, 129. — Poggio del comando a Saati, 270. — Posizioni di Saati e Dogali, 289. — Posti di Basci Buzuk, 112, 284. — Pozzi d'Arkiko, 198, 266. — Pozzi di Tata, 196. — Ridotto presso Arkiko, 66. — Scalo dell'arsenale a Massaua, 360. — Segnalatore ottico, 256. — Suleiman, brigante d'Arkiko, 37. — Trasporto dell'acqua ai fortini mobili, 256; del parco aerostatico, 143.

ESPOSIZIONI.

Esposizione alimentare a Roma, 165.
Esposizione d'animali da corille a Roma, 363-364.
Esposizione industriale artistica e musicale a Bologna: Capanna del Club alpino, 432; Chalet della cantina sperimentale, 432; Inaugurazione, 378-379; Mostra d'agricoltura, 339; Palazzo dell'industria, 337; Palazzo della musica, 365; Rotonda centrale nel palazzo dell'industria, 377; Salone della Ceramica, 393.
Esposizione Vaticana: Altare gotico, 71; Calice d'oro, 71; Campane, 184; Cappa pontificale, 82; Dono dei Seminari, 292; de' cavalieri di Malta, 292; del collegio di Propaganda, 292; Doni della Corte di Spagna, 71, 83; Inaugurazione, 79; Ingresso, 326; Portantina, 82; Salone d'onore, 441; Santo Rostro, 82; Tipi di visitatori, 288-289; Una delle sale della sezione italiana, 441.
Esposizione universale di Barcellona: Archi di trionfo alla Rambla, 397; al passo di Juan, 414; al passo de Garcia, 414; Caffè Restaurant, 423; Galleria della marina, 423; delle macchine, 423; Grande albergo internazionale, 396; Inaugurazione, 436437; Palazzo delle Belle Arti, 423; delle scienze, 423.

BOLOGNA E LE SUE ESPOSIZIONI

pubblicazione straordinaria compilata da
A. Bacchi Della Lega, U. Bassini, ED. Ximenes.

Locali dell'Esposizione: Fontana decorativa, 25. — Ingresso ai giardini Margherita. 8; all'esposizione artistica, 9. — La funicolare, 37. — Padiglione dell'elettricità, 36. — Palazzo dell'agricoltura, 12; dell'industria, 13. — Piante della esposizione, 41. — Salone dei concerti, 20-21. — Veduta generale, 4-5.

Quadri, statue e monumenti: Affresco di Correggio a Parma, 26. — Bassorilievo di Jacopo della Quercia, 11. — Il Nettuno di Gian Bologna, 3 — L'agricoltura e l'industria, di Golfarelli, 37. — La Musica vocale, di Monari, 37. — Le tentazioni di San Benedetto, del Carracci, 18. — Le tre arti, di Golfarelli, 43. — Madonna, di F. Francia, 22. — Madonna, di N. Dall'Ara, 14. — Madonna della Pietà, di G. Reni, 7. — Reliquiario, 18.

Ritratti: S. A. R. il Principe ereditario, 1. — Baccarini, 39. — Benetti, 33. — Bolzo, 42. — Bombicci Porta, 33. — Buriani, 28. — Cappellini, 35. — Codronchi, 17. — Gordiui, 33. — Loreta, 17. — Malatesta, 33. — Marchi, 33. — Martucci, 33. — Panzacchi, 17. — Ricci, 33. — Rossi, 25. — Sanguinetti, 25. — Sarti, 28. — Zucchini Solmei, 33.

Commissione per l'accettazione delle opere d'arte, 29.

Vedute: *Bologna:* Cortile del palazzo Fava, 10. — Interno di San Petronio, 18. — Le due torri, 2. — Palazzo Bevilacqua, 6. — San Michele in Bosco, 15-16.
— *Cesena:* La rocca, 32.
— *Ferrara:* Il castello, 37.
— *Modena:* Palazzo della Scuola militare, 32.
— *Parma:* Battistero; Cortile del palazzo Farnese; Duomo; Palazzo Reale, 26.
— *Piacenza:* Piazza de' cavalli, 28.
— *Ravenna:* Capanna dov'si rifugiò Garibaldi, 34. — Interno di San Vitale, 30. — Tomba di Dante, 34; di Galla Placidia, 31. — Viale dei poeti nella Pineta, 40.
— *Reggio-Emilia:* Il teatro, 40
— *Rimini:* Panorama della città, 35. — Ponte d'Augusto, 44.

LAVORI PUBBLICI.

Roma: Ponte Garibaldi e nuova via Arenula, 400.

RITRATTI.

Sovrani e principi: Alfonso XIII, re di Spagna, 423. — Augusta Vittoria, imperatrice di Germania, 469. — Enrico di Prussia, 227. — Guglielmo, principe imperiale di Germania, 194. — Guglielmo II imperatore di Germania, 468. — Irene di Darmstadt, 227. — Leone XIII, 3. — Letizia Bonaparte, 429 — Maria Cristina, regina reggente di Spagna, 423 — Natalia, regina di Serbia, 89. — Oscar II re di Svezia, 332. — Don Pedro II imperatore del Brasile, 357. — Teresa Cristina, imperatrice del Brasile, 357. — Vittoria, imperatrice di Germania, 225. — Vittoria, principessa di Germania, 317.
— † Federico III, imperatore di Germania, 209, 210, 461, 462. — Guglielmo I, imperatore di Germania, 189, 210, 212, 225. — Luigi Guglielmo di Baden, 210.

Uomini politici e militari: Bertelli (amm.), 397. — Boselli (ministro), 238. — Boulanger (gen.), 330. — Buschetti (magg.), 352. — Di Lorenzo (cap.), 388. Floquet (min.), 272. — Gladstone (ex ministro inglese), 65. — Marquez (min. Uruguay), 440. — San Marzano (generale), 261. — Schiaffino (card.), 82.
— † Carrara (sen.), 92. — Corti (ambasciatore), 168. — Hewett (amm. ingl.), 176. — Pica (sen.), 72. — Ranieri (sen.), 72. — Savini (dep.), 176.

Viaggiatori e scienziati: Charcot (medico), 426. — Semmola (med.), 411. — Vitali (inventore d'un fucile), 13.
— † Vanzetti (med.), 177.

Artisti: Goldmark (maestro), 7. — Martucci (maestro), 431. — Muzzioli (pitt.), 396. — Tivadar Nachez (violin.), 109.
— † Amendola (scultore), 168. — Pinetti (maestro), 284.

Letterati: De Luca Aprile (giorn.), 454.
— † Brusco Onnis (giornal.), 174.

Vari: Migliorini (superstite di Castel Morrone), 19.
— † Bosco (filantropo), 132. — Bronzetti, 19. — Cantoni (ind.), 248. — Clun (principe cinese), 162. — Mora (avv.), 116.

SCIENZA.

Edifizi del policlinico a Roma, 132.
Elettori calcolati in più grande del mondo, 277.
Novità al club degli elettricisti a Nuova York, 456.

SCENE CONTEMPORANEE.

Italia: *Roma:* Commemorazione di Giordano Bruno, 194.
— Disordini degli operai disoccupati, 191. — Festa dello Statuto, 473. — Funzione della Canonizzazione de' Santi, 128 — Giubileo papale, 55, 56, 58, 60, 61. — Inaugurazione del policlinico, 116 — Incidente al forte Tiburtino, 373. — Inondazione del Tevere, 266. — La Regina ai Castelli Romani, 433. — Nei giardini del Vaticano, 38. — Passeggiata di Leone XIII, 10-11. — Pellegrini a Roma, 96-97. — Ricevimento di Capo d'Anno al Quirinale (fuori testo; N° 1). — Rivista del 14 marzo, 248. — Senato riunito in alta Corte di Giustizia, 389.
— *Bisignano* (Calabria): Dopo il terremoto, 47.
— *Castelnovo:* Inaugurazione dell'ossario, 19.
— *Firenze:* Arrivo della regina Vittoria, 285. — Dimostrazione in onore di Gladstone, 65. — La Regina Vittoria a Villa Palmieri, 263, 285.
— *Milano:* Federigo III alla stazione, 220. — Inaugurazione del monumento a Bertani, 347.
— *San Remo:* Esposizione del bollettino, 220. — La famiglia imperiale tedesca a Villa Zirio, 216. — Squadra inglese davanti a San Remo, 217.
— *San Pier d'Arena:* Incontro di Federico III e Umberto I, 213.

America: *New-York:* Gran bufera di neve, 311.

Germania: *Berlino:* Esposizione della salma di Guglielmo I nel Duomo, 235. — Funerali di Guglielmo I, 252-253. — Giuramento delle truppe a Federico III, 238. — La mattina del 9 marzo davanti il palazzo imperiale, 231. — Ultimi momenti di Guglielmo I, 234. — Alla frontiera tedesco russa, 164.

Spagna: *Barcellona:* Banchetto a Bordo della nave " Italia „, 452-453. — Da reggente visita la nave " Italia „, 448.

TEATRI, FESTE E SPETTACOLI, SPORT.

Ballo a Corte, 108, 110.
Carnevale di Firenze; La città cinese, 157.
Centenario dell'Università di Bologna; L'arrivo della botte, 465; Macchiette e tipi di professori esteri, 472
Corse di Roma, 327.
Festa al circolo degli artisti a Torino, 101.
Fiera de' vini a Roma, 139.
Fitzherlo, vincitore del Derby reale, 328.

VEDUTE E COSTUMI.

Italia: *Roma:* Chiese evangeliche costruite dopo il 1870, 382-383. — Locali dell'associazione della stampa, 449, 458. — Teatro Argentina rinnovato, 205.
— *Bologna:* Lavori intorno al Nettuno, 306. — Piazza Vittorio Emanuele, 306. — Ristauri al palazzo pubblico, 202.
— *Carpineto:* Veduta del villaggio, 6. — Casa Pecci, 6. — Chiesa di San Leo, 6.
— *Firenze:* Villa Palmieri, 263.
— *Milano:* Albergo Milano, 409. — Ospedale per i fanciulli fondato dai caval eri di Malta, 124
— *Venezia:* Porta maggiore di San Marco, 119; della scuola di San Rocco. 303.
— *Ventimiglia:* La Mortola (villa Ormoud), 216.

Austria: *Trento:* Veduta della città, 310. —

Germania: *Charlottenburg:* Castello, 230. — Mausoleo: veduta esterna, 226; interna, 230
— *Potsdam:* Castello di Friedrichskron, 464.

VARIETÀ.

Dal *Canzoniere dei Bambini*, 22-28.
Mazzo di fiori offerto alla regina di Spagna, 423.
Mode di Primavera, 275.
Ricordi della rivoluzione del 1860 a Palermo, 404.
Scena ultima della *Camera Ardente*, 267.

BOLOGNA RIGHT

publicazione speciale, compilata da
E. Panzacchi, C. Ricci, Ed. Ximenes.

Aneddoti: Risse fra studenti e filatogliori, 50. — Studenti che portano via un cadavere, 25.
Anticlisi ed oggetti artistici: Anello dottorale, 43. — Gonfalone universitario, 49. — Indirizzo al Re, 49. — Mazza del 1564, 30. — Miniatura di un Rotulo, 26; dei libri della nazione tedesca, 48. — San Petronio (statua di legno), 3. — Sigillum magnum, 45. — Viola di Santa Caterina Vigri, 42. — Tesserа d'invito, 49.
Edifizi universitari: Anfiteatro anatomico, 28. — Anfiteatro anatomico nell' Archiginnasio , 32. — Aula magna della biblioteca , 4. — Cortile dell' Archiginnasio, 40; dell'Università, 8. — Laboratorio anatomico, 20. — Palazzo dell' Università, 5. — Portico del cortile dell'Archiginnasio, 32. — Progetti di nuove costruzioni, 44-45. — Sala dell'Accademia delle Scienze, 24; dei manoscritti nella Biblioteca, 45 — Tribuna di Aldovrandi, 24.
— *Altri diversi:* Casa del Galvani, 39. — Cortile del Collegio di Spagna, 40; del Museo Civico, 9. — Una sala degli Archivi di Stato, 33.
Memorie dell'antico Studio: Lezione anatomica del secolo XVIII (fuori testo); nell'Archiginnasio nel 1747, 6 — Lezione del secolo XIV, 29; di Laura Bassi, 33. — Seduta inaugurale all'Archiginnasio nel 1741, 19.
Ritratti: S. M. Umberto I, 1. — Accorso da Bagnolo, 7. — Agnesi Gaetana, 42. — Albini, 41. — Aldovrandi Ulisse, 17. — Bassi Laura, 16. — Benedetto XIV, 16. — Bertolini, 47. — Boselli, 4. — Brizio, 41 — Brugnoli, 41. — Calori, 37. — Capellini, 4, 47. — Carducci, 36. — Cenceri, 36. — Cocconi, 41. — Crescenzio Pietro, 17. — Delle Donne Maria, 42. — Gandino, 41. — Guerrini, 36. — Loreta, 37. — Malagola, 41. — Malpighi (M.), 17. — Manfredi Eustachio, 16. — Manzolini Anna, 42. — Marsigli L. F., 16. — Marsili, 41. — Murri, 37. — Panzacchi, 47. — Pelliccioni, 41. — Razzaboni, 37. — Ricci, 47. — Ruffini, 41. — Saffi, 36. — Tamburoni Clotilde, 42. — Zanotti Francesco Mario, 17.
Statue e monumenti: Monumento al Galvani nell' Università, 39; al Marsigli, 9. — Sepolcri di E. Foschierari e Rolandino de' Passeggeri, 9; dei lettori dello Studio, 12-13. — Sepolcro d'Alessandro Tartagni, 51; del Galvani — Statua di M. Bufalini, 38; di L. Galvani, 39.

ANNO XV. 1° gennaio 1888 N. 1 e 2.

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA



CAPO D'ANNO

SOMMARIO DELLE INCISIONI:

PEL GIUBILEO DI LEONE XIII. — Ritratto del Pontefice. — Carpineto. — Casa ove nacque il Papa. — Chiesa di San Leo. — Medaglia commemorativa. — **La Passeggiata di S. S. nei giardini del Vaticano** (due pagine di Dante Paolocci, dal vero).

RICEVIMENTO DI CAPO D'ANNO AL QUIRINALE. — I Ministri e grandi dignitari dello Stato nella Sala dei Corazzieri (grande tavola fuori testo, di Dante Paolocci).

IN ABISSINIA. — Barambaras Kafel e i suoi capi. — La moglie e la figlia di Kafel.

RITRATTI. — Il maestro Goldmarck, autore della Regina di Saba. — Il capitano Vitali, inventore del nuovo fucile (col disegno dell'arma).

A CASTELMORRONE, in memoria di Filade Bronzetti (disegno di Edoardo Matania).

DAL CANZONIERE DEI FANCIULLI, disegni a colori.

Prezzo del presente numero (32 pagine)

UNA LIRA.

MILANO — F.lli TREVES EDITORI — VIA PALERMO 2

Nel tagliare questo numero e poscia nel far legare il volume, badino gli associati di seguire la numerazione delle pagine.

Il presente numero è di 32 pagine; comprendendo fuori testo **IL RICEVIMENTO DEL CAPO D'ANNO AL QUIRINALE**, *grande disegno di Dante Paolocci. Gli associati all'anno 1888 riceveno ancora unitamente a questo numero la*

Carta del Teatro della Guerra

IN ABISSINIA

costruita dal capitano Antonio Cecchi.

La nostra carta, ch'è proprietà esclusiva della casa Treves, presenta Massaua e i suoi dintorni fino al dì là di Asmara e della Terra dei Hamasen. È tirata a sette colori. Così vi sono chiaramente distinte le strade per camelli e le strade per muli; è segnato l'itinerario della spedizione inglese del '68; sono registrate le altezze dei monti, delle colline e degli altipiani; e i vari colori permettono di distinguere a prima vista i luoghi dove c'è acqua perenne e dove l'acqua è scarsa o localizzata o si trova scavando nel letto dei torrenti; i luoghi coltivati, e i luoghi fortificati, e i boschi. Altri colori indicano le località che sono possessi italiani e quelle che sono semplicemente presidiate dalle nostre truppe. I nomi delle tribù sono scritti in lettere maiuscole.

Questa è l'unica carta sulla quale il pubblico possa seguire con esattezza tutti i prossimi movimenti del nostro corpo di spedizione; ed è riservata in dono *soltanto agli associati* dell'ILLUSTRAZIONE ITALIANA. Questa carta non è messa in vendita separatamente.

È aperta l'Associazione all'

ILLUSTRAZIONE ITALIANA

pel 1888.

Prezzo d'associazione per tutto il Regno d'Italia franco di porto:

Anno, L. 25. - Semestre, L. 13. - Trimestre, L. 7.

(Per gli STATI DELL'UNIONE POSTALE, L. 33 l'anno).

Coi due premi per i soci annuali, L. 25.50 in Italia. L. 33 per gli Stati dell'Unione postale.

I due premi che vengono spediti immediatamente ai nuovi associati sono:

1.° il NATALE E CAPO D'ANNO.

Disegni di Domenico Morelli, Ed. Dalbono, R. Armenise, E. De Blaas, Ettore Ximenes, A. Coleman, José Benlliure, A. Sezanne, G. Barison, L. Guida, F. Andreotti, G. Postiglione, Domenico Ferri, R. Ferruzzi, S. De Gregorio. — Testo di De Amicis, Barrili, Castelnuovo, Molmenti, Pascarella. — Musica di L. Guida.

2.° CARTA DEL TEATRO DELLA GUERRA IN ABISSINIA, costruita dal capitano ANTONIO CECCHI, che ora è console italiano in Aden. Il disegno è opera dell'ingegnere Pio Calvori. E l'esecuzione fu da noi affidata all'Istituto cartografico italiano di Roma.

A facilitare la spedizione dei *PREMI* ed a scanso di reclami, preghiamo i signori Soci di unire alla lettera di commissione *LA FASCIA* con cui ricevono il Giornale.

LEONE XIII.

LA MESSA D'ORO, IL GIUBILEO, L'ESPOSIZIONE VATICANA.

Ai tempi dei rivolgimenti politici nell'Italia centrale il deputato Francesco Crispi era in non so qual missione a Perugia, ed aveva per ragion d'ufficio frequenti contatti coll'Arcivescovo, cardinal Pecci.

Un dì il Cardinale disse al deputato:

— Ella è un uomo di spirito e farà fortuna. Vedra che non mi sbaglio: ella sarà ministro e forse primo ministro del Re d'Italia.

— Accetto l'augurio, Eminenza, ma quand'io sarò ministro Ella sarà Papa.

Sorrisero e si lasciarono con quell'augurio.

*

Vero o inventato quest'aneddoto, ch'io ebbi dalla bocca d'un perugino, è certo che all'elezione di Leone XIII il primo a rallegrarsene ed a sperar bene per la pace d'Italia fu il Crispi, il quale da poche settimane era appunto divenuto ministro del Re d'Italia. Conosceva ed apprezzava l'intelligenza del nuovo Pontefice, lo spirito di moderazione e i sensi profondamente italiani che sempre aveva professati. Sapeva che il cardinale Pecci aveva costantemente diffidato degli appoggi interessati e non sinceri di Napoleone III a Pio IX, e per questa sua avversione alla politica dell'Antonelli era stato per trentadue anni abbandonato in Perugia, sebbene il suo ingegno, la sua pratica diplomatica, la sua vastissima coltura dovessero procurargli più larga influenza e maggiori onori.

L'ammirazione del Crispi a Leone XIII non sminuì anche dopo svanite le speranze di una riconciliazione detto Stato colla Chiesa sulla base dello *statu quo*; e nella scorsa primavera, interpellato il ministro in Parlamento sulle voci di un accordo tra Leone XIII e Umberto I, Crispi fece l'elogio del Pontefice davanti alla Camera Italiana chiamandolo spirito superiore e uomo non comune.

Alcuni mesi fa, quando era già presidente del Consiglio, parlando con un personaggio politico, gli diceva:

— "Vede questa scrivania? ebbene qui dentro tengo chiusa tutta una lunga corrispondenza relativa alle trattative per la conciliazione. Si era a buon porto, quando sono accaduti alcuni fatti che mi hanno indotto a non farne più nulla. Del resto bisogna si persuadano che io sono il solo ministro italiano che avrebbe il coraggio di proporre al Parlamento una conciliazione."

*

Il nome di Leone XIII passerà alla storia come quello di pontefice pacifico, abile, illuminato e tra i più grandi dell'età presente, che pur conta moltissime individualità storiche. L'influenza del Papato fu da lui accresciuta ed estesa in tutte le parti del mondo incivilito, di modo che per la virtù ed il senno di Leone XIII il pontificato romano attraversa un periodo di gloria che non ha molti riscontri ne' suoi diciannove secoli di storia.

In questo stesso giorno della Messa d'oro del Papa, il Vaticano accoglie i doni e gli indirizzi di molti sovrani e di quasi tutti i popoli dell'universo. L'Esposizione Vaticana è una raccolta di tesori d'arte e di ricchezze reali che non ha forse precedenti.

L'omaggio che si rende a Leone XIII è meritato. Come pontefice e come uomo egli ha fatto opere mirabili, sacrificando al dovere della propria posizione i riposi senili a cui poteva aspirare una vita di studi e di benefizenze.

*

Carpineto, dove nacque Leone XIII il 2 marzo 1810, è una piccola città di cinquemila abitanti, posta in una spaccatura dei monti Lepini, i quali fanno parte della catena dei monti Volsci, poco lontana da Velletri. Il paese apparisce come "un nido d'aquila edificato in alto sul piano, in luogo sicuro, tra due rocce giganti", secondo la descrizione poetica del cardinale Giuseppe Pecci, fratello del Papa. Ad un miglio circa dalla cima del monte, su di una pendice verdeggiante in mezzo a due alture, siede la villa Pecci circondata da alti castagni. Il luogo è silente ed ameno, che concilia l'animo alle memorie del passato.

Sull'altura di Carpineto, tra case bizzarre e medievali, sorge l'imponente edificio dei conti Pecci, opera del 500.

I Pecci erano un nobile casato della repubblica di Siena, esulati in Carpineto nella prima metà del secolo XVI per sfuggire agli odi di parte. Parecchi antenati di Leone XIII salirono in fama, suo padre era stato ufficiale sotto Napoleone I.

Gioachino era il quarto figliuolo del conte Lodovico e della contessa Anna Prosperi-Buzi, gentildonna di ricca famiglia e di squisito sentire, larga nel beneficare i poveri, amorosa nell'educare i figli, colta nei civili rapporti. Il futuro pontefice fu, per piacere alla madre, chiamato Vincenzo, ma dopo la morte di lei, prese il nome di Gioachino che non dimise più.

A otto anni fu posto in collegio col fratello Giuseppe presso i Gesuiti di Viterbo, i quali erano appassionatissimi degli studi classici. A quella scuola apprese a poetare, e questo amore ai classici portò in cuore per tutta la vita. Trasferto a Roma il collegio per disposizione di Leone XII, che aveva sapientemente riordinato gli studi, il giovanetto compì colà i suoi corsi, ricevendo premi ed attestazioni lusinghiere per il profitto conseguito. L'immagine e l'opera di quel pontefice rimasero così scolpiti nella memoria del giovane, che — eletto papa — volle assumerne il nome per affettuosa ricordanza.

*

Nel 1832 il giovane chierico entrò nell'Accademia dei nobili ecclesiastici, riservata per coloro che volevano dedicarsi alla carriera diplomatica ed amministrativa sotto il Governo pontificio, e fece così rapidi progressi nello studio del diritto civile ed ecclesiastico, che nel 1835 vinse un premio di sessanta zecchini, assegnato al saggio migliore su di una tesi estratta a sorte fra cento altre [1]. Il Pecci svolse la tesi: "Dello immediato appello alla persona del romano Pontefice." Un suo competitore, l'irlandese Tobia Hirby attualmente arcivescovo di Efeso, andato in Vaticano a rendere omaggio a Leone XIII poco dopo la sua elezione, gli disse:

— Santo Padre, ho ritrovato tra le mie carte la dissertazione del 1835.

— Davvero? — rispondeva il Papa, — sarei lieto di vederla e fareste bene a pubblicarla.

E venne pubblicata con una dedica al vincitore di quel concorso.

Nel 1837 il giovane Pecci venne chiamato da Gregorio XVI tra i suoi prelati domestici, poi nominato referendario al tribunale di Segnatura ed investito d'altre cariche, nelle quali dimostrò accorgimento e carità, specialmente durante l'invasione colerica. Il 43 novembre di quell'anno egli riceveva gli ordini ecclesiastici nelle storiche cappelle di San Stanislao Kostka presso Sant'Andrea al Quirinale, e il primo gennaio del 1838 celebrava la prima messa.

Mezzo secolo è trascorso da quella data: ed oggi Leone XIII celebra la sua messa d'oro.

*

Un mese dopo, il Pecci veniva nominato Delegato della provincia di Benevento, posizione difficile ed onorifica che richiedeva molta abilità e discernimento politico.

Quei paesi erano agitati da discordie civili, infestati da briganti che vi si rifugiavano dal vicino regno di Napoli e che seminavano il terrore. Alcuni signori si erano fortificati nei loro castelli assoldando compagnie d'uomini armati per la difesa delle loro persone e dei loro averi.

Il Pecci vi arrivò col germe di una grave malattia nel sangue; il terzo di dal suo ingresso in Benevento fu colto dalle febbri tifoidee e ridotto agli estremi. Guarito, si diede senz'altro a riordinare l'amministrazione e la polizia della provincia. Fece arrestare un famoso brigante, certo Pasquale Colletta, che aveva commesso un cumulo di delitti, e insieme a parecchi altri ribaldi lo condannò senza remissione; punì i protettori e gli sfruttatori del brigantaggio, che, coll'influenza del nome, coprivano le loro nefandità.

[1] In questo tarno di tempo l'abate Pecci fu ricevuto nell'Arcadia, dove era conosciuto sotto il nome di *Evandro*. Si hanno alcuni suoi componimenti declamati in Arcadia.



S. S. LEONE XIII.
(Da una fotografia di F. D. Federici.)



MEDAGLIA COMMEMORATIVA DELL' ELEZIONE DI LEONE XIII.

Uno di costoro, marchese e contrabbandiere, aveva aspramente rimproverato il Pecci di non aver rispettato i suoi *diritti*, e avendolo trovato irremovibile, gli lanciò la minaccia di andar a Roma a farlo destituire.

— Andate pure, marchese, ma ricordatevi che prima di arrivare al Vaticano, dovrete passare per Castel Sant'Angelo.

E immediatamente faceva circuire il palazzo di quel marchese dalle truppe, arrestava i briganti che vi erano annidati, e mandava il prepotente in prigione.

*

Nel 1841 monsignor Pecci veniva inviato a Perugia perchè la quietasse dalle agitazioni politiche, mantenute dalle sètte segrete e preparasse l'accoglienza a Gregorio XVI che voleva visitarla. L'ufficio era difficile e pericoloso, ma il giovane prelato pensò che bisognava agire con prontezza e far colpo sulla popolazione. In meno di venti giorni fece battere un'ampia e comoda strada che dal piano conduceva fino sulla piazza della città; diede ragione e fece giustizia a quanti avevano ricorso a lui per torti patiti; i ribelli allontanò e i pericolosi mandò in carcere, e in poco più d'un mese Perugia fu restituita alla calma.

Gregorio XVI riconobbe i meriti elevati del Pecci e dopo due anni lo nominava Nunzio a Bruxelles, col titolo di arcivescovo di Damietta.

*

Il Belgio era un terreno poco facile ad un'azione cattolica. Leopoldo I, re profondamente costituzionale e scettico, non era disposto a favorir molto le viste del Nunzio; ma questi che aveva tatto abilissimo, educazione finamente aristocratica e vasta coltura, in poco tempo riuscì ad accaparrarsi le simpatie della Corte e divenire amico e consigliere del re. Questi lo faceva chiamare spesso a privata conversazione e si compiaceva nel proporgli difficili quesiti. Il Nunzio non si confondeva mai, per cui il re finiva sempre collo sclamare:

— Invero, monsignore, ella è altrettanto esperto nelle cose politiche quanto nelle ecclesiastiche!

La conversazione del Nunzio era spiritosissima, piena sempre di quelle finezze che distinguono l'uomo d'ingegno ben educato. Trovandosi ad un banchetto a Corte, un diplomatico libertino e sfacciato, narrava un mondo di avventure galanti che dicevagli accadute; e faceva vedere il ritratto d'una donna artisticamente bello ma in attitudine indecente. Credendo di confondere il giovane Nunzio, glielo passò invitandolo con ostentata ironia a dire il suo parere.

Monsignor Pecci lo guardò, e nel restituirlo disse assai forte da essere udito dai commensali:

— Bello. È il ritratto di vostra moglie?

Il diplomatico si ritirò mortificato tra le risate della Corte.

Il soggiorno a Bruxelles fu solo di due anni, nel qual tempo, oltre parecchie opere di zelo religioso, propose e riuscì a fondare il collegio belga in Roma. Sul finire dell'autunno 1845 il Papa promuoveva monsignor Pecci all'arcivescovado di Perugia.

Lasciando la capitale del Belgio, Leopoldo I gli conferiva le insegne cavalleresche del suo ordine e di sua mano scriveva al Pontefice: "Mi credo in dovere di raccomandare Monsignor Arcivescovo Pecci alla benevolenza di Vostra Santità; egli ne è ben degno per ogni rispetto, imperocchè di rado mi avvenne d'incontrare simile devozione al dovere, intenzioni così rette, condotta sì leale. La sua dimora tra noi è stata certamente vantaggiosa alla Santa Sede. Prego V. S. di chiedergli conto dell'impressione esatta ricevuta da lui dello stato presente delle materie ecclesiastiche nel Belgio. Egli giudica rettamente le cose e V. S. può fidarsi pienamente dei suoi apprezzamenti. „

*

Prima di recarsi a Roma, Monsignor Pecci andò a Londra per studiare sul posto l'organizzazione della Chiesa anglicana, la costituzione del nuovo partito operaio che prendeva colà sviluppo e potenza e i bisogni del popolo inglese. L'amico suo barone Stokmar, che l'aveva conosciuto a Bruxelles e che godeva la fiducia e l'intimità del re Leopoldo come della regina Vittoria, lo presentò a quest'ultima, la quale insieme al principe consorte fece accoglienza onorevolissima al Pecci.

La memoria di quell'incontro rimase nel cuore del prelato, il quale la conservò attraverso gli anni e la fece rivivere alcune settimane fa ricevendo l'inviato della regina Vittoria, duca di Norfolk, latore di lettera e di doni della sovrana.

In Inghilterra, in Irlanda, nella Scozia studiò Monsignore quel movimento scientifico religioso che suscitava dispute vivaci tra i dotti, conversioni rumorose di scienziati anglicani che passavano alla fede di Roma.

Dall'Inghilterra, dopo il soggiorno d'un mese, passò in Francia accolto con favore da Luigi Filippo, e a Parigi studiò la grande organizzazione delle forze francesi, così mutabili nella loro direzione ma sempre piene di vita.

*

Reduce a Roma trovò il Papa Gregorio XVI morente, e siccome delle vicine provincie accorrevano già per il conclave cardinali e prelati, il Pecci si presentò al cardinale Mastai-Ferretti, il quale lodò immensamente l'opera del giovane diplomatico.

Poche settimane dopo, il cardinale Mastai era Pio IX, e riceveva da Monsignor Pecci la lettera del re del Belgio, così onorifica per il prelato. Rispondeva a Leopoldo che le sue testimonianze avrebbero procurato a Monsignore gli stessi onori che avrebbe conseguiti rimanendo nella carriera diplomatica, e infatti l'arcivescovo di Perugia non tardò a conseguire la porpora Cardinalizia, sebbene l'influenza salutare che avrebbe potuto spiegare presso la Cancelleria Pontificia fosse paralizzata dalla volontà del cardinale Antonelli.

*

Nell'amministrazione della diocesi di Perugia il cardinal Pecci rivelò il suo spirito profondamente compreso dei bisogni dell'età presente, avida d'istruzione più che di diletti. Riordinò gli studi nel seminario, impiantando nuove cattedre e chiamandovi insigni professori; egli stesso talora insegnava e teneva dotte ed erudite conferenze ai chierici. Era rigorosissimo nell'osservanza dei doveri di scuola, e invigilava di persona alunni e professori. "Un giorno, narra il professore Geremia Brunelli, non so come ciò avvenisse, io non giunsi in tempo nella mia scuola di belle lettere. Correvo per riparare il tempo perduto, affrettandomi coll'inquietudine di chi si aspettava di incontrare nei corridoi del Collegio il Cardinale stesso vigilante l'ordine e la disciplina; ma quale non fu il mio stupore, quando, entrato nella mia scuola, vidi Sua Eminenza seduta sulla mia cattedra spiegare a' miei attenti discepoli un passo di Cicerone, esponendo loro, colla elegante sua parola e col gusto squisito, la bellezza dello stile e della composizione dell'oratore romano! — Rimasi confuso, ma rinfrancatomi subito sedetti fra gli scolari e supplicai il Cardinale di continuare le lezione. Ma egli lasciò tosto la cattedra, invitandomi a prendere le sue veci e raccomandando agli uditori di trarre dai loro studi il maggior profitto che fosse possibile.

Nel sorriso che rischiarava il volto di Sua Eminenza eravi forse un tacito e amabile rimprovero per il professore. „

Cultore della filosofia tomistica fondò un'Accademia per lo studio delle opere di San Tomaso d'Aquino, l'aquila del medio evo; e quando nel 1872 il Governo italiano pubblicò il nuovo programma degli studi, il Cardinale fu sollecito a tracciare un ordinamento didattico per il suo seminario, nel quale tutte le materie richieste dal Governo fossero convenientemente svolte.

Durante le agitazioni politiche che precedettero ed accompagnarono l'annessione dell'Umbria agli Stati Sardi e anche di poi tenne un contegno degno di lode, poichè, senza mancare ai doveri verso il Pontefice, cercò colla prudenza e colla persuasione di evitare inutili e sanguinosi contrasti. Tuttavia dovette rispondere ai tribunali di alcuni atti che, per eccesso di paura, erano stati qualificati per sediziosi. I magistrati però lo mandarono assolto.

Nel campo della carità non meno che in quello dell'istruzione il cardinale Pecci lasciava traccie luminose in Perugia. Istituti d'educazione, ricoveri per orfani e per fanciulle, case d'istruzione sorsero sotto la sua mano; ristaurò chiese e monumenti d'arte, favorì pubblicazioni dotte e chiamò a' suoi fianchi uomini periti nel magistero delle lettere e della politica per corrispondere in ogni parte della sua amministrazione ai bisogni dei tempi. Monsignor Rotelli, attuale nunzio a Parigi, era prefetto degli studi nel seminario di Perugia.

Il 21 settembre del 1877 Pio IX teneva un pubblico Concistoro nel quale rimetteva al cardinale Pecci la borsa di Camerlengo della romana Chiesa. Inconsciamente designava il suo successore.

*

Nell'ora dolcissima d'un tramonto quietava per sempre lo spirito di Pio IX. Al suo capezzale stava il cardinale Pecci, il quale, conscio della gravità del momento e della immensa responsabilità che spettava a lui, come Camerlengo, dalla morte del Papa fino alla nomina del successore, spiegò una energia ed una fierezza insolita da tant'anni in Vaticano.

Nei primi due giorni fu tale il terrore suscitato da' suoi provvedimenti, che nessuno osava più muoversi o parlare. D'un colpo troncò abusi

e consuetudini, e mentre cardinali, prelati e signori si confondevano per la condizione eccezionale in cui accadeva il Conclave, egli solo — anima e mente di tutto — serbava la calma e dava ordini netti e rapidi.

Il 18 febbraio si riuniva il Conclave in Vaticano. Dei 64 cardinali componenti il Sacro Collegio, mancavano soltanto Broussais de Saint-Marc, Cullen e Mac Closky: i due primi infermi, l'altro in viaggio dall'America. Il Camerlengo aveva fatto preparare nel Vaticano alloggi, cucine e tutto l'occorrente per i cardinali e per i loro famigli, qualora il conclave si prolungasse anche per parecchi giorni.

La sala del conclave presentava un aspetto severo. Sessanta baldacchini erano ornati con drappi pavonazzi, qualtro con insegne verdi e questi ultimi erano riservati ai quattro superstiti Porporati detti da Gregorio XVI.

Al primo scrutinio il cardinal Pecci riportava 23 voti, ma essendo prescritta dai canoni la maggioranza di due terzi, si rifà la votazione: il Camerlengo ne riporta 38.

"Il cardinal Pecci, „ scriveva poco dopo l'elezione il cardinale Dormet, " udendo ripetere il proprio nome così di frequente, e vedendosi così indicato a successore di Pio IX, si turbava fortemente; le lagrime gli sgorgavano dagli occhi, e la sua mano tremava per modo ch'ei lasciò cadere la penna che teneva in mano. La raccolsi e gliela diedi, dicendogli: Coraggio! qui non si tratta di voi, ma della Chiesa e dell'avvenire del mondo! Non mi rispose, ma levò gli occhi al cielo, come per invocare l'aiuto divino. „

Occorrendo una terza votazione, il cardinal Pecci accostò un reverendo collega e gli disse:

— " Non posso più frenarmi, bisogna che io parli al Sacro Collegio. Temo si stia per commettere uno sbaglio. Mi credono dotto, credono che io possieda la sapienza; ma io non sono nè dotto nè sapiente. Suppongono che io abbia le qualità necessarie al Papa, io non ne possiedo alcuna. Ecco ciò che vorrei dire ai Cardinali.

L'altro lo dissuase, e così si fece il terzo scrutinio, nel quale con *quarantaquattro* voti riusciva eletto a succedere sul trono di San Pietro.

Quando principiò lo spoglio delle schede egli si mostrava oppresso, poi irrequieto, infine lo assalì uno sfinimento mortale. Al momento in cui i cardinali capi d'ordine si apprestavano al nono seggio occupato dall'eletto, il cardinale Pecci teneva il volto fra le mani, assorto, sfinito, fuori di sè.

Alla domanda se accettava, parve scuotersi di un movimento nervoso, e con voce tremante rispose: essere indegno dell'ufficio, ma piegare il capo alla concorde volontà del Sacro Collegio. Aggiunse volersi chiamare Leone XIII.

Caddero immediatamente tutti i baldacchini, e poco dopo il " *Nuntio vobis gaudium magnum* „ del cardinale Caterini notificava l'elevazione di Leone XIII sul trono pontificio.

*

La prima benedizione di Leone XIII dalla loggia interna di San Pietro fu una delle più grandi scene a cui l'uomo possa assistere. Il deputato Rocco de Zerbi la descrisse con uno stile smagliante che ritraeva tutta la sublimità del momento.

Ritiratosi ne' suoi appartamenti, il novello Papa scriveva alla sua famiglia questa lettera:

Dal Vaticano, 20 febbraio 1878.

Miei carissimi fratelli, [1]

" Vi annunzio che, nello scrutinio di questa mattina il Sacro Collegio ha voluto elevare la mia umile persona alla Cattedra di San Pietro. La mia prima lettera è questa che indirizzo alla mia famiglia, per la quale imploro ogni sorta di beni ed alla quale invio, con affezione, la benedizione apostolica.

" Pregate molto il Signore per me.

" LEO, PP. XIII.

Il 3 marzo successivo il Papa era incoronato nella cappella Sistina alla presenza dei rappresentanti delle potenze cattoliche e di numeroso pubblico.

*

Quali siano le opere di Leone XIII nei dieci anni di pontificato è noto, poichè egli seppe attirare su di sè l'attenzione della stampa di tutte le parti del mondo. Fin dalle prime pratiche coi governi egli spiegò subito le sue doti caratteristiche: chiarezza e moderazione. Penetrato profondamente della sua missione, egli mirò tosto a stringere accordi colle potenze. Pio IX aveva attratte ed entusiastate le moltitudini. Leone XIII mirò a vincolarsi i governi, e colla costanza congiunta ad una meravigliosa abilità trionfò delle opposizioni più accanite. La luterana Germania fu specialmente oggetto e cura de' suoi studi. Il potente impero, creato colla forza delle armi, mantenuto coll'influenza del genio di Bismarck, divenne l'alleato del sommo Pontefice. Francia, Spagna, Portogallo, Belgio ondeggianti tra l'indifferenza e l'inimicizia colla Santa Sede, finirono per cedere e s'accordarono; — il Sultano, lo Scià, il Mikado, l'imperatore della Cina, il re dello Scioa ed altri principi acattolici s'inchinarono alla maestà della tiara illustrata da un genio eccezionale. La protestante Albione tratta con Leone XIII per la pacificazione dell'Irlanda, mentre lo Czar vanamente dispetta contro il Papa perchè l'ha rimproverato di angariare i polacchi. La Svizzera, l'Olanda, il Granducato di Baden accondiscendono a negoziati col Vaticano e mandano in Roma inviati per felicitare il Papa dei suoi cinquant'anni di messa.

In niun tempo forse il Vaticano ebbe così estese relazioni e seminò così grande influenza.

*

Nello sviluppo delle missioni non fu minore lo zelo di Leone XIII. Creando o ripristinando gerarchie, erigendo vicariati apostolici, prefetture, diocesi, impiantando missioni, istituendo collegi egli riuscì a far penetrare la luce della civiltà cristiana in paesi ignorati ai geografi. Non vi fu popolo o tribù che non abbia avuto le sue cure e le sue beneficenze, e pochi mesi or sono, prelevando dalla cassetta sua particolare impinguata dai doni per il Giubileo, la somma di un milione di lire, la consegnava alla Congregazione di Propaganda perchè soccorresse le missioni più bisognose.

L'erezione di un collegio armeno in Roma, il progetto di grandi scuole per le missioni in Atene e Costantinopoli attestano le sue premure per la diffusione della fede.

*

Amantissimo degli studi letterari, filosofici e storici li promosse con munificenza regale. L'apertura degli archivi vaticani alle ricerche dei dotti, la pubblicazione di *regesti*, l'istituzione della Commissione per gli studi della storia, la dispendiosa edizione delle opere di san Tomaso, la creazione di premi letterari rivelano uno spirito eletto e coltissimo.

Parecchie sue encicliche sono capilavori di scienza sociale e vennero encomiate anche dai più aspri nemici del Papato.

Leone XIII è uno spirito classicamente italiano. Le arti, le lettere e le scienze ebbero da lui protezione generosa. L'abside di San Giovanni e l'ospedale di Santa Maria sono due monumenti insigni dovuti alla sua mente ed al suo cuore.

*

Nella vita privata Leone XIII è severo, lavoratore costante, ordinatissimo. Nelle circostanze urgenti, dimenticò degli anni e della sua debolezza fisica, veglia notti intiere al tavolino a scrivere note diplomatiche, a maturare riforme legislative, a provvedere ai bisogni spirituali della Chiesa.

Frugale, i suoi pasti sono brevi e semplici. Le sue passeggiate in carrozza o a piedi non durano mai più d'un'ora. Appassionato per i fiori, ama spaziare i più belli dalle aiuole dei giardini vaticani e dar consigli di coltivazione a' suoi giardinieri.

Ha portamento e modi da gran signore. Parla lento, grave, preciso. Non v'è pericolo che gli scappi detto quanto vuol tacere.

*

Questi è Leone XIII tratteggiato a rapide e incomplete pennellate. Tralasciamo la parte relativa all'Italia, per non entrare in questioni troppo spinose. Solo non si può tacere la tendenza mostrata dal Pontefice verso una conciliazione. Le passioni politiche non fanno velo agli uomini onesti ed intelligenti, i quali onorano l'ingegno, l'operosità ed il carattere dell'uomo. Il suo nome è riverito dovunque è in pregio la virtù, e da ogni angolo del mondo partono oggi voti ed auguri per la sua conservazione.

G. B. GHIRARDI.

[1] Carlo, Giovanni Battista e Giuseppe, tutti maggiori in età di lui. Sorvive soltanto Giuseppe, che è Cardinale.

ANNOVALE

Soave plenilunio su le nevi
intatte a la campagna solitaria!
Quanti susurri lievi
da ignote piaghe giungono per l'aria!

Lontane voci che salutan l'anno,
che si perde nel secolo fuggente,
e ad ogni vecchio affanno
invocano dal cielo un dì ridente;

preci di madri curve su la cuna
dei loro bimbi; canti di poeti
che nella notte bruna
gentili amor confidano ai pianeti;

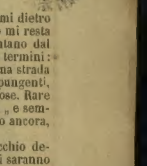
sospiri di fanciulle, a cui la forte
vita le nozze sospirate impone;
nenie di chi la morte
recente piange di care persone;

canzoni d'ebbri, litanie di suore;
voci da le taverne e dai conventi;
di gioia e di dolore,
di sgomento e d'amore inni o lamenti

suonano insieme e giungono per l'aria;
ma la natura è sorda e nulla intende.
Tace la solitaria
campagna e il dolce plenilunio splende.

CORRADO RICCI.

L'ANNO NUOVO.



IL FILOSOFO.

Un altro fardello di fastidi da gettarmi dietro le spalle. Pazienza! più ne getto e meno mi resta a gettare. Non lo so forse che m'allontano dal principio per avvicinarmi alla fine? Due termini: la culla e la tomba — e frammezzo una strada ingombra di vepri, di spine, di sassi pungenti, e tutta a salite ardue, a discese precipitose. Rare le stazioni dov'è scritto "riposo, ristoro; „ e sempre seguite da un cammino più scabroso ancora, fra tempeste inesorabili.

Anno nuovo? Un attimo, e sarà vecchio decrepito; ma nè lui, nè i suoi successori saranno diversi da quelli che l'hanno preceduto.

LO SCIENZIATO.

Ostinata nella sua ignoranza, manda la gente un inno di festa incontro all'anno che nasce. Ma dov'è codesto nascere d'un anno? L'autunno ha ceduto, da qualche giorno, il posto all'inverno..., oggi fa freddo come ieri.... il sole è pallido.... la campagna morta.... non un segno che mi dia ragione del rallegrarsi di questa gente. Vedo forse scotersi dal sonno la natura, germogliare le piante, farsi vivo il ruscello, tornare ai nidi gli augelletti? Quando un soffio tiepido mi farà verdeggiante il prato, ed i fiorelli teneri sbocceranno dal suolo fecondo, quando il sole si disporrà a rimanere più a lungo sull'orizzonte per riscaldare i succhi vitali delle piante che si raccomandano alla sua potenza, per suscitare la vita negli ovetti degli animali minimi, per ristorare tutti i viventi, quando vedrò sorridermi per fulgida bellezza l'universo e parteciperò di quel fremito d'amore che farà palpitare tutti gli enti sulla terra.... oh! allora inneggerò anch'io all'anno nascente.

IL MATERIALISTA.

Lo dicono anno nuovo, eppur nulla di sostanzialmente nuovo c'è sulla terra. Che importa se muta la forma? La materia non si può distruggere, nè altra se ne può creare. Anno nuovo? Sì, fiori, farfalle, uccelletti non ancora veduti, appariranno in primavera; ma le molecole che serviranno a comporre quei corpi nuovi, quanti mai altri corpi avranno in antecedenza formato! Metamorfosi, non altro. Così rinnovasi la faccia della terra, così nell'universo si spengono alcuni astri e s'accendono dei nuovi; ma un atomo ch'è un atomo non potrebbe cessare d'esistere.



Chiesa di S. Leo in Carpineto.



Casa in cui nacque il Pontefice.



Carpineto, villaggio ove nacque S. S. Leone XIII



BARAMBARAS KAPEL DI OTUMLO E I SUOI CAPI SQUADRA.

(Disegno di E. X. da fotografie comunicateci dal nostro corrispondente V. Mantegazza.)

E l'uomo? conglomerazione di atomi svariati, animata da forze inerenti alla materia stessa. Conti, conti si pure gli anni e si goda la vita, la brevissima sua vita; ma tutte le potenze di quel nulla ch'ei chiama intelletto non varranno ad arrestare lo sfacimento de' suoi miseri avanzi, quando la macchina, per il guasto d'un congegno, avrà finito di funzionare.

IL CREDENTE.

Benedetto sia Iddio! Ei mi consente un altr'anno di vita. Grazie a lui per le gioie che vorrà concedermi, grazie anche pei dolori che mi destinerà, quasi ad esercitarmi l'anima alla pazienza, alla rassegnazione, al coraggio. Sia ch'Ei mi visiti colle malattie, colle miserie, sia che mi delizi colla prosperità, coll'abbondanza, io esalterò la sua bontà infinita e chinerò il capo a' suoi santi voleri. E un giorno Ei mi terrà conto delle pene sofferte e me ne compenserà ad usura.

IL FELICE.

Purchè l'anno che viene non annuvoli il mio cielo sereno, sia il benvenuto! Com'è bella la vita! Ma perchè quando si gode, si teme che il godimento non abbia a durare? Perchè il nuovo anno mi fa paura?

Oh! se l'oggi fosse eterno e senza mutamento la gioia presente!

L'INFELICE.

Ah! venga, venga un tempo nuovo e segni esso il termine de' miei patimenti! Guai se l'anno che nasce non avesse ad essere migliore del morente! Ancora questa speranza, l'ultima, e poi non aspetterei più.... Quando il dolore supera le forze del paziente, la disperazione è vicina .. Ma no!... coraggio!... ecco un altr'anno.... chissà!...

IL VENDICATIVO.

Finalmente! ho aspettato colanto, rodendomi! Ma quest'anno oh sì! quest'anno assaporerò la voluttà della vendetta! M'hanno oltraggiato, m'hanno squarciato il cuore.... m'hanno danneggiato nella roba e nell'onore. Ed io li ho veduti trionfanti, beati e non ho potuto gettarmi attraverso il loro trionfo, la beatitudine loro! Maledetta la mia impotenza! ma ora.... ora!...

IL GENEROSO.

E chi è mai senza peccato? Sì, fui offeso, ferito.... ma forse anch'io volontario o meno avrò recato ad altri il dolore. Ebbene! coll'anno morente seppellirò tutti i rancori, tutte le memorie pungenti, e mi farò incontro agli offensori, ai nemici col sorriso più sincero sul labbro, e stenderò loro placato la mano. Colla parola "perdono„ voglio cominciare il nuov'anno.

L'INNAMORATO.

La farò mia, sì la farò mia quest'anno! Avessi a lottare con draghi e serpenti velenosi, saprò conquistare la mia adorata fanciulla. Gli è da tanto che sospiro.... Oh! ma l'anno che sorge sarà un bell'anno per me! M'ho in cuore un caro presentimento; mi pare che s'allenti il cerchio di ferro che mi serrava le tempia, che mi si tolga dal cuore il peso che me lo schiacciava.... Sento la vicinanza del paradiso.

L'INDIFFERENTE.

Si rinnova l'anno! O che m'importa? E oggi, l'ieri, il domani per me sono tutti d'un solo colore. Abbondanza? penuria? siccità? innondazione? guerra? pace? odio? amore? lagrime? riso? Niuna cosa potrebbe commuovermi.

L'EGOISTA.

La sorte sorrida a me e rovini pure il mondo! Che il sole non abbruci la mia messe, che il fiume non sommerga le mie terre, che la mia pace non venga turbata, che tutto l'universo provveda al benessere mio, altro non domando all'anno che spunta.

IL FILANTROPO.

Qualche cosa s'è fatto nell'anno che spira, ma poco, ben poco pei grandi bisogni dell'umanità. Che almeno col sorgere dell'anno nuovo mi fosse fatto di scoprire qualche sorgente di bene per dissetarne i miseri, oppure un soffio arcano spirasse tra i viventi a sanare le loro ferite, a rallegrare tutti i cuori! Avesse io la potenza d'un Dio e l'anno morente sarebbe stato ultimo anno di dolori!

IL BUONTEMPONE.

La vita bisogna prenderla com'è fatta! Ogni tempo ha il suo bello. Un anno va e l'altro viene! E morto il rè? viva il rè!

Io.

Quale è il savio? O sono matti tutti?

ERMINIA BAZZOCCHI.



Il maestro Carlo Goldmarck.

CORRIERE TEATRALE.

Gli italiani non vivono più quasi esclusivamente per il teatro come pareva allo Stendhal nei primi venticinque anni di questo secolo ormai decrepito. Ma, al principiare della stagione di carnevale, essi ritornano almeno per ventiquattr'ore agli antichi amori. Lunedì o martedì, alle cosi dette persone bene informate non si domandava se il principe Ferdinando di Coburgo avesse intenzione di lasciare la Bulgaria, o se continuassero gli armamenti della Russia sulle frontiere di Galizia: bensì se l'*Otello* era andato bene a Torino, e quanti anni abbia il maestro Carlo Goldmarck. Della minacciata inondazione di Roma si parlava soltanto perchè il biondo Tevere, guastando gli apparecchi che dovevano servire all'illuminazione elettrica del palcoscenico dell'Apollo, aveva obbligato la prefettura ad ordinare per prudenza che il teatro non fosse aperto la sera di Santo Stefano. Si protestava perchè la proibizione era stata notificata alle 6 quando la "tutta Roma„ delle prime rappresentazioni si disponeva ad assistere a quella del *Profeta* — col Tamagno — che doveva cominciare alle otto.

Gli altri principali teatri d'Italia si sono aperti la sera di Natale o quella di Santo Stefano; qualcuno come il San Carlo a Napoli ed il Carcano a Milano avevano anticipata l'apertura di qualche sera.

Un'occhiata all'elenco delle opere rappresentate e a quello degli artisti prescelti a rappresentarle non può davvero riescire consolante agli appassionati per la musica italiana ed a quelli che credono ancora conservato all'Italia il primato nella musica teatrale. Sulle scene di primo'ordine si cantano opere tedesche da compagnie nelle quali agli artisti italiani è riserbata la modesta parte di comprimarii. Ma le sussettibilità patriottiche in fatto d'arte sono ormai passate di moda. Chi vuole consolarsi ed illudersi a qualunque costo può credere che la musica italiana faccia ancora furore fuori d'Italia. Gli impresari del nuovo mondo settentrionale e meridionale sono già arrivati a Milano per arruolare cantanti, ed il Ciacchi, fortunato impresario di Buenos Ayres, ritornerà a marzo all'Argentina portandovi per la prima volta Adelina Patti scritturata a 30,000 franchi per rappresentazione. Sono lussi che la vecchia Europa non si potrebbe permettere.

*

A Milano il teatro alla Scala s'è aperto con la *Regina di Saba* del maestro Carlo Goldmarck; — opera rappresentata per la prima volta a Vienna, nel 1875 con felicissimo esito; poi applaudita a Pest, a Berlino, a Breslavia, a Lipsia, ad Amburgo; ed, in Italia, a Torino, a Bologna e a Roma.

Il Goldmarck, ungherese — è nato a Kesstely nel 1832 — è uscito dal conservatorio di Vienna dove fu fra gli scolari prediletti del Böhm. Cominciò a farsi conoscere come compositore serio e accurato nel 1857, con alcuni lavori sinfonici. Poi l'attrasse il teatro per il quale ha scritto, prima della *Regina di Saba*, il *Sakontala*, prendendone il soggetto dalla mitologia indiana; come ha poi preso quello del *Merlino* dalle leggende germaniche.

Per la *Regina di Saba* egli desiderava da molto tempo il giudizio del nostro pubblico. Suppongo ch'egli debba esserne soddisfatto. Lo stile dotto ed elaborato della sua musica non è tale da afferrare l'uditorio e trascinarlo ad un subitaneo entusiasmo, e le incertezze di una prima rappresentazione — aggravate per le masse corali dagli strascichi di due giorni di festività straordinaria — sembrano fatte apposta per nascondere al pubblico il valore vero di un lavoro musicale. Tuttavia i quattro lunghi atti dell'opera sono stati ascoltati con premurosa attenzione e spesso interrotti da applausi: il maestro è comparso più volte alla ribalta, alla fine d'ogni atto, chiamatovi dal pubblico con insistenza.

Il pubblico era straordinariamente numeroso, scelttissimo. Grazie all'onorevole Crispi abbondavano nelle poltrone anche gli ambasciatori, "a disposizione„, — v'era il conte Greppi sulle mosse per Pietroburgo dove va a presentare le sue lettere di richiamo; ed il Corti che l'ha già presentate, a Windsor, alla regina Vittoria.

Il Mosenthal, autore del libretto, ha messo in scena il periodo culminante della grandezza del popolo d'Israele, il tempo del re Salomone, facendo servire quel grandioso ambiente di fondo ad un dramma non molto nuovo. La regina di Saba, venuta dai lontani paesi d'Etiopia ad ammirare il re Salomone, s'innamora di Assad mandato dal re ad incontrarla ai piedi del Libano. A lui inconsapevole, essa è sposata col volto non coperto dal velo che lo nasconde alla vista di tutti gli uomini.

Scopertasi davanti a Salomone, Assad la riconosce, vuole avvicinarlesi ed è respinto. Nei giardini della reggia la regina compare nuovamente dinanzi ad Assad e l'involge nel proprio velo dentro il quale rimangono amorosamente raccolti. Ma Assad è fidanzato di Sulamid, figlia del gran sacerdote e per volere del re si celebrano le nozze. Mentre sta porgendo a Sulamid l'anello, la regina compare sulla gradinata del tempio, come una di quelle tradite che fanno inopportuna irruzione nella sala de' matrimoni del Municipio. Assad balza via l'anello e strappa il velo alla regina. Questa, che potrebbe salvarlo, nega di conoscerlo e lo respinge: poi, va pentita a chiederne la grazia a Salomone che lo ha condannato a morte. Salomone rifiuta la grazia alla regina orgogliosa: concede a Sulamid che invece d'essere ucciso Assad sia condannato ad essere abbandonato nel deserto. La regina vo lo raggiunge: ma tocca a lei ad essere respinta. Mentre essa parte disperata, Assad è sorpreso dal *Simum*: ma la di lui morte è confortata dalla presenza di Sulamid, passata di lì per andare a rinchiudersi nel ritiro delle sacre vergini.

*

Non ho mai preteso a tener cattedra di critica musicale; tanto più che il professare questo genere di critica nuoce generalmente alla dolcezza del temperamento.

Mi pare ed è parso anche al pubblico che nell'opera del Goldmarck vi siano bellissime cose, qualche volta diluite in una eccessiva prolissità, in una ostinata insistenza della stessa frase. Nelle scene d'insieme l'idea melodica è sempre grandiosa e sviluppata magistralmente, come nel racconto di Assad a Salomone nel primo atto; nella romanza di Assad nel secondo — cantata egregiamente dal Nouvelli che la dovette ripetere — e nel duetto di Assad con la regina di Saba. Bello tutto il secondo atto e i duetti del quarto, nei quali il dramma musicale è squisitamente delineato. Una vera trovata è il canto staccato della schiava mora dentro la scena; l'effetto n'è sorprendente così, che fece applaudire con entusiasmo la signora Sara Palma.

Sicuro! uscendo dalla Scala la prima sera nessuno avrà saputo fischiettare un motivo; ma anche all'*Otello* ho sentito fare lo stesso rimprovero dopo la prima rappresentazione, e questo non gli ha impedito d'essere gustato ogni sera di più, tanto che chi più l'ha udito più ne riudirebbe volentieri domani. Anche la *Regina di Saba* è destinata ad un successo crescente; si tratta veramente di un lavoro grandioso di un grande musicista.

La Kupfer-Berger, la Voenna, il tenore Nouvelli, Dufriche e Navarrini formano un complesso del quale ogni maestro potrebbe chiamarsi contento; non così della messa in scena ch'è indegna della Scala. O che tempio di Salomone!... Evidente-

mente s'è calcolato sulla buona musica che fa passar sopra a tutto; e se la stagione va avanti come è cominciata, neppure il dottor Lamperti avrà ragione di lamentarsene.

*

Reggio d'Emilia che possiede uno de' più vasti e meglio costruiti teatri d'Italia e forse d'Europa, lo vedeva chiuso da qualche anno, perchè nessun impresario poteva arrischiarsi ad aprirlo con una dote di poche migliaia di lire.

Ma Reggio d'Emilia ha la fortuna di contare, da non molto tempo, fra i suoi cittadini un milionario filantropo. Il barone Raimondo Franchetti vi si è andato a stabilire dopo aver vissuto parecchi anni a Mantova ed in una villa vicina. Marito di una Rotschild s'è trovato un bel giorno costretto a realizzare la dote della moglie — una bagattella di quaranta milioni da aggiungere ad altrettanti e più ch'egli possedeva di già. Quaranta milioni non s'investono da un giorno all'altro. Il barone Franchetti ne ha impiegati una parte ad acquistare e a trasformare di pianta gran parte della regione montuosa formata dalle diramazioni dell'Appennino nella quale hanno le sorgenti l'Enza ed altri tributari del Po. Egli vi ha introdotto la coltivazione della vite; ha ricostruito dalle fondamenta al tetto le case dei contadini; ha aperto nei villaggi scuole ed asili infantili, pensando persino a stabilire un servizio di omnibus che vi portino i bambini delle famiglie dimoranti a molta distanza.

Agli occhi di taluno, per queste sue grandi generosità, e per un tal quale disprezzo da lui dimostrato per i convenzionalismi sociali e i rispetti umani; perchè gli piace andare da Reggio d'Emilia a Mantova e magari a Vienna in carrozza, guidando da sè quattro cavalli, il barone Raimondo Franchetti è sembrato e sembra un originale. Ma le sue originalità non fanno male a nessuno: anzi moltissimo bene ad un gran numero di persone.

Suo figlio Alberto mostrò fino da giovinetto molta disposizione per la musica. Il barone l'ha lasciato andare in Germania a studiare, e Alberto Franchetti vi si è fatto un buon nome con una sinfonia applaudita a Monaco e a Vienna, che sarebbe stata applaudita anche se l'avesse scritta un povero diavolo. Dopo la sinfonia Alberto Franchetti ha scritto un'opera. Il padre, invece di farsi levare di sotto parecchie migliaia di lire da un impresario che l'avrebbe fatta rappresentare con entusiasmo ma con l'aria di fargli una grazia, ha pensato bene di aprire per suo conto il teatro comunale di Reggio, non chiedendo dote e spendendo trecentomila lire per scritturare i soli artisti principali delle due compagnie che si alterneranno nelle rappresentazioni. Se la stagione va a vele gonfie e il teatro è zeppo tutte le sere, l'impresa incassera ottanta o novantamila lire. Una volta i Litta, gli Arese ed altri patrizi facevano così alla Scala.

La stagione del teatro di Reggio si è aperta col *Guglielmo Tell* e l'*Eccelsior*. Il pubblico entusiasmato da quello spettacolo di prim'ordine ha voluto vedere alla ribalta l'impresario milionario che si è presentato in giacchetta salutato da acclamazioni.

Ma la mattina dopo, alle 8, quando il barone Franchetti riposava sui nuovi allori, gli hanno fatto scoppiare una bomba di dinamite sulla porta di casa. Un complimento simile è toccato al maestro Bavagnoli direttore d'orchestra, ed al signor Boracchi rappresentante dell'Impresa. Fortunatamente pare che spesso le bombe abbiano più giudizio degli uomini. Quella messa davanti al palazzo Franchetti è scoppiata soltanto in piccola parte; avrebbe altrimenti prodotto un vero disastro.

I bombardatori non sono ancora stati scoperti. Nella quieta città, riscossa dalla strana avventura, se ne dà la colpa ad una camorra di coristi e suonatori licenziati per aver fatto nascere malumori e sobillato delle prepotenze a danno di un uomo che studia continuamente il modo di spender bene i milioni. Dicevano che il Franchetti avesse deciso di fare i lauti ed andarsene da Reggio pagando tutti gli artisti e chiudendo il teatro. Chi l'ha detto lo conosce ben poco. Non è uomo da far pagare il giusto per il peccatore; e siccome non è la prima volta che fa del bene, deve essere già avvezzo alla ingratitudine umana ed alla rabbiosa invidia di chi vuole essere *beneficato* per forza, senza alcun merito.

*

Rossini, come ho detto, ha fatto le spese d'inaugurazione a Reggio d'Emilia.

Donizetti a Forlì con la *Favorita*, ed a Bergamo col *Don Sebastiano*, un operone ingiustamente dimenticato dalle imprese dei grandi teatri.

Verdi con l'*Otello* a Torino — dove l'ultimo capolavoro del gran maestro ha fatto furore — col *Don Carlo* a Napoli dove la Gabbi ha destato entusiasmo, con l'*Aida* a Pavia, i *Lombardi* a San Remo, il *Nabucco* a Modena, dove si darà fra pochi giorni l'*Otello*.

La *Gioconda* è piaciuta moltissimo a Savona: poco il *Guarany* di Gomes al Goldoni di Venezia, abbastanza al Politeama di Genova.

A Prato ed a Pisa il *Faust* di Gounod ha toccato i cuori gentili e fatte muovere le mani all'applauso. Novara ha applaudito *Il re di Lahore* di Massenet. La *Carmen* di Bizet, entrata ormai nelle simpatie musicali del pubblico italiano e piaciuta a Verona, a Fano, a Ravenna, a Catania.

A Bologna nessun teatro di musica. Si consolano nella speranza di avere degli spettacoli veramente straordinari nell'anno prossimo, durante l'esposizione musicale internazionale. Niente musica neppure a Firenze: vi si aspetta l'*Otello*, ma non vi potrà essere che nel maggio. Potranno andare a sentire Ernesto Rossi recitare quello di Shakespeare, se non danno la preferenza a quell'altro Rossi — Cesare — con la Virginia Marini ed un repertorio tedesco.

In fin dei conti Milano è la città che conserva meglio le tradizioni teatrali. Oltre l'opera del Goldmarck alla Scala, si può andare a sentire *La Forza del Destino*, al Carcano, e *Cicco e Cola* — da non confondersi coi sottoscritti — del maestro Buonomo al Dal Verme, col ballo intitolato *Annibale* del coreografo Pogna, del quale due quadri sono veramente manzottiani.

Al Manzoni Ernete Novelli ha cominciato a mettere il pubblico di buon umore col *Deputato di Bombignac*, e la buona compagnia del Filodrammatico, della quale ho già parlato, sta provando *Tristi amori* di Giuseppe Giacosa.

*

Devo chiudere questo zibaldone di notizie teatrali, annunziando la morte di un tenore dotato dalla natura d'una trachea che valeva milioni.

Il Fancelli era figliuolo di un conciatore di pelli fiorentino. La sua attitudine particolare per il canto si manifestò facilmente alle squisite orecchie de' suoi concittadini. Il Fancelli lasciò la concia per prendere lezione di canto. Studiò quanto gli fu necessario per potersi presentare al pubblico: ma non studiò troppo e trascurò completamente quei corredi di cognizioni indispensabili ad un artista che costituiscono la superiorità degli artisti stranieri sui nostri. Era il Beaucardé, figlio di un cuoco del conte Orloff, che aveva studiato a perfezione il canto, ed il Sernesi renaiuolo che cantava la parte di Carlo V nell'*Ernani* senza conoscere una nota, il Fancelli aveva scelto una via di mezzo. Questa non lo condusse a quella celebrità cui la sua voce fenomenale gli avrebbe dato diritto. Raccontano che gli riuscisse di fare andare in collera Verdi — sempre amorevole e compito nel consigliare e nell'insegnare la loro parte agli artisti — quando si provava l'*Aida* per metterla in scena la prima volta a Milano.

L'ho sentito io chiedere spiegazioni intorno al "fatto" del *Don Carlos* dopo averlo cantato quasi per un'intera stagione. E mi ricordo che il povero maestro Carlo Romani diceva che se Fancelli avesse avuto il talento di Tiberini, nessun tenore l'avrebbe mai potuto superare. La sua voce del ziava, imparadisava. Sentendolo cantare si dimenticavano tutte le sue stramberie, derivanti dall'ignoranza.

Ne citerò una.

Da parecchi anni il Fancelli aveva comprato e fatto restaurare una villa sulla collina di Fiesole. Il pittore che doveva dipingergli il soffitto di una sala gli propose di mettervi in quattro medaglioni i ritratti di quattro sommi maestri italiani — Verdi, Bellini, Donizetti e Rossini.

— Rossini! — gli rispose adirato il Fancelli con una bestemmia, giacchè fra i fiorentini era uno de' più generosi distributori d'attributi alla divinità — Rossini!... neppur per idea.... non mi ha mai fatto guadagnare un quattrino!!

Cicco e Cola.

A CASTELMORRONE

IN MEMORIA DI PILADE BRONZETTI.

Il comunello di Castelmorrone formato da nove piccoli casali a poca distanza l'uno dall'altro, è posto in una vallata de' monti Tifatini, a circa sette chilometri a settentrione di Caserta. Da una parte, è la pianura, ubertosissima, irrigata dal Volturno, dall'altra, digradante, quasi arrampicantesi al monte, il prolungamento d'un piccolo paesello, Limatola, che è l'antica Saticola.

Castelmorrone è il più alto de'monti tra quelli che l'occhio scorge in questo punto ed è a cavaliere, alto e maestoso, biancheggiante, erto, brullo, ripidissimo, di quasi tutte le frazioni del Comune, che conta, giusta l'ultimo censimento del 1881, abitanti 2763. Non un albero: viottoli stretti, impervii, scoscesi, conducono alla cima, su cui s'osservano i ruderi del castello che durante il feudalismo fu la rocca inespugnabile dei duchi di Morrone. Oggi le sue mura sono dirocate, i suoi tetti, dove cadenti, dove caduti, e per le ampie feritoie entrano rumorosi e fischianti, il vento e la pioggia, screpolandole, allargandole sempre più.

Si eleva bruno sul biancicore della montagna e spicca nettamente sul cielo azzurro, purissimo.

Un po' più in giù, a pochi metri dal castello, chiuso intorno intorno da grosse muraglie, dove naturali, dove opera dell'uomo, v'è un eremo: una piccola chiesetola, dipinta a calce, con un grossolano affresco in fondo: due stanzucce, l'una dentro l'altra, fredde ed austere. Oltre la chiesuola lassù, veggonsi due o tre casette ad un piano, in una specie di piazzale, con due loggiate, una cisterna, e null'altro. Su un lato della chiesuola a destra, al di sotto di petto d'uomo, sta una lapide di marmo, che reca come in 1° di ottobre del 1860, caldeva, con quindici compagni, ultimo pugno superstite di eroi, il maggiore Pilade Bronzetti, il Leonida de' tempi nostri.

*

L'occhio spazia compiaciuto, alla vista dello stupendo, incantevole panorama. Brilla il sole e mette toni fortissimi di luce fra quei massi biancheggianti, intorno intorno, facendo staccare, nitidamente sul fondo azzurro smagliante del cielo, le creste rocciose delle vicine montagne. Siamo giunti da Napoli tutti insieme, in molti; con noi sono parecchi superstiti delle patrie battaglie, con la loro leggendaria camicia rossa, vivacissima, la quale pare che canti da sola tutto l'eroismo de' nostri volontari. C'è un vecchio, con una gran barba bianca, che gli scende sul petto, fiero, con quella sua camicia, ricordo simpatico di privazioni e di dolori, di vittorie, di grandi incontrastabili soddisfazioni. Si va in carrozza dalla stazione di Caserta a Morrone, una via lunga, erta, girante per le falde di queste montagne, ripopolantisi come per incanto, alla nostra fantasia, di tratto in tratto, al ricordo di altri tempi, di altri uomini, di altri eroismi, che noi oggi vi mamo a commemorare. Si va innanzi lentamente: i cavalli gromiano sudore, e quando la strada diventa erta, faticosa, scendiamo e continuiamo a piedi. E via per un pezzo per questa salita. Di tanto in tanto, ad un punto, dove la strada fa gomito, compariscono due, tre, quattro ex garibaldini con le camicie rosse: vanno insieme, rievocando il passato, e parlano del 1860, di Garibaldi, di Bronzetti, di Bixio, e par che non sentano stanchezza, pare che siano tornati più giovani di venti anni. E via per le scorciatoie, allegri, svelti come un tempo, chiamantisi l'un l'altro, ad alta voce, incoraggiandosi nella salita faticosissima.

Arriviamo così a Morrone nella piazza Bronzetti. Il sole è splendido, la giornata non potrebbe essere più mite e serena. La musica, composta tutta di fanciulli, tra i dodici ed i quindici anni, vestiti d'una tela scura, color marrone, intona l'inno, l'inno famoso di Garibaldi, seguito, a breve distanza, da quello di Savoia. Ed è ragionevole la fusione, è ragionevole il dualismo, perchè l'uno e l'altro condussero i nostri prodi alla pugna e se l'uno era l'inno del loro valoroso condottiero, l'altro era l'inno di Savoia, di questa Casa di Savoia, che tanto ha fatto per l'Italia.

Questa piazza offre uno di quegli spettacoli che, da sè soli, meriterebbero una lunga descrizione ed una più larga illustrazione. Qui, in questa parte meridionale d'Italia, tutte è spe-



D. Paolocci dis.

LA PASSEGGIATA DI S. S. LEONE



Mancastroppa inc.

III. NEI GIARDINI DEL VATICANO.

ciale, tutto è caratteristico. Anche a Morrone il nostro ricevimento è caratteristico; ma alla buona, senza alcuna officialità. Nella piazza, su pe' gradini laterali della chiesa, ch'è di fronte alla casa comunale, uomini, donne, bambini, alla rinfusa, ma in un silenzio profondo, stanno a guardare. Sono vestiti de' loro abiti da festa e spiccano i grossi fazzoletti di seta, dai cento colori vivaci, al collo delle donne. I contadini, nel loro vestito di traliccio bigiognolo od azzurro-cupo, si scoprono il capo all'inno, e noi saliamo alla casa comunale. È un modesto fabbricato bianchegiante, dipinto con calce, e vi si accede da un vasto cortile di campagna, per due scalette, di una quindicina di scalini smussati, irregolari, protetti da un muro, dove, appoggiandovi, vi si imbianca l'abito. Su, al primo piano, una stanza quadrata, dalla quale, a sinistra di chi entra, si accede in un'altra, poveramente arredata: un tavolino, qualche sedia, il ritratto del Re. Restiamo per un po' in questa casa municipale, il cui sindaco, imbarazzatissimo, fa gli onori di casa, ed a cui risponde il conte Arrivabene, che porta il saluto delle sorelle superstiti di Pilade Bronzetti. E torniamo in piazza, al suono della musica villica; i fanciulli danno dentro agl'istrumenti con quanto più fiato hanno in gola e se ne vanno trionfi e pettoruti, di vedersi fatti segno all'attenzione ed alla curiosità di quanti sono qui convenuti.

Principia la salita. Ad uno svolto di strada dove l'erta comincia, sono schierati una ventina d'asinelli, per chi non vuole stancarsi a piedi. Un garibaldino, oggi invecchiato, ma assai grasso, tanto da non potersi muovere con libertà, vuol tentare di salire sull'asinello, ma non vi riesce. Due tengono la bestia, perchè stia ferma e non gitti per terra chi la vuole montare, uno lo aiuta a porsi in sella, l'altro lo tira dall'altra parte. E comico tutto questo, tutti sorridono, e ride anche il garibaldino, che pensa certamente all'enorme distanza che è fra il passato ed il presente. Curiosi questi asinelli! Sul dorso nudo, senza sella, è legato un largo cuscino, riempito di paglia, sul quale mal resconno a tenersi ritti i cavalcatori. Ogni tanto ne scivola qualcuno e la caduta è accolta da risate sonore. E si va su, a stento, incespicando, sudando, sotto il sole scottante, puntellandosi coi bastoni, appoggiandosi alle sporgenze delle rocce, tirandosi su, con fatica. Seguiamo una piccola stradicciuola, ma, qua e là, per arrivar prima, ogni tanto cinque, sei, dieci persone si sbandano, pigliano le scorciatoie seguendo i pratici di quei luoghi, le donne, i contadini, i fanciulli de' villaggi vicini, che s'arrischiano, come tante capre, per certi luoghi dove noi altri non possiamo arrivare.

Da ogni parte della montagna arrivano nuovi venuti ed i bianchi di Castelmorrone si vanno animando: sono striscie sottili, ma lunghe di persone che tendono lassù, alla vetta, dove tutti tendiamo, da un pezzo. Il castello appare e scompare, per riapparire bruno e minaccioso. Arriviamo al Cappellone: si prende un po' di fiato, si sosta, ammirando il panorama, ed io penso alle difficoltà che incontreremo nella discesa. Intanto, qualcuno mi fa notare che qui, proprio dove noi ci siamo soffermati, il 1° ottobre 1860 cadeva vittima del piombo borbonico una staffetta spedita da Garibaldi in tutta urgenza a Pilade Bronzetti, che si apparecchiava impavido a sostenere l'attacco di un nemico trenta volte a lui superiore di numero, e mi si presenta alla fantasia, nei suoi particolari, il combattimento.

*

Lassù, a duecento metri dal punto dove noi sostiamo, è il manipolo di prodi comandati dal maggiore Pilade Bronzetti, di Mantova: sono duecentosettanta ed hanno avuto la consegna di non piegare, di resistere al nemico, di tenerlo impegnato quanto più sia possibile, e la consegna sarà mantenuta. I borbonici, in numero di seimila, vorrebbero marciare verso il Volturno, e guai se vi fossero giunti! La giornata del 1° ottobre, invece di chiudersi con la vittoria di Garibaldi, poteva terminare con la sua disfatta, e, forse, l'esercito nemico, ricongiunto, poteva ripiegarsi su Napoli. Impegnate nell'attacco di Castelmorrone erano due brigate borboniche, comandate dal Perrone e dal Ruiz e poi, dietro Castelmorrone, combatteva contro i nostri, ai Ponti della Valle, il Malchel. Il Bronzetti comprese che l'esito di quella giornata rampale dipendeva dal distrarre quei seimila uomini, dal tenerli impegnati lì, invece di far tagliare la via tra Caserta e Napoli all'esercito garibaldino, e tenne fermo, valorosamente, da eroe antico.

La lotta è imparì: i borbonici, da Caiazzo, fulminano il Castello con le loro artiglierie e salgono l'erta del monte, animosi. Di lassù, le munizioni son poche: se ne aspettavano altre, ma non sono arrivate. Bisogna non isciupare i colpi, tirare solo quando si è certi di ammazzare. Ed allorchè i nemici sono arrivati a dugento metri, comincia il fuoco, preciso, nudrito, micidiale: nelle file nemiche spesseggiano i vuoti; ma la colonna si serra sempre più e guadagna terreno. Sono rimasti pochi lassù: si stringono insieme e irrompono sul nemico, rigettandolo, alla baionetta, a centocinquanta metri dal ciglio della posizione. Ma poi tornano indietro, per difendere il castello, minacciato da un altro lato. Essi debbono tenere impegnato il nemico e raggiungono i loro compagni, determinati a morire, ma a non cedere di un palmo. E questo accade: il combattimento è ridotto ora ad armi bianche: anche le pietre, che si scagliavano giù, sono venute a mancare. E combattimento a corpo a corpo, violento, micidiale.

— Arrendetevi, si grida al Bronzetti; non vi sarà torto un capello.

— No, grida egli rabbiosamente, e rota la sciabola in giro, difendendosi da eroe.

Un colpo di moschetto gli spezza la sciabola ed egli rimane inerme. Tenta, allora, di guadagnare l'eremo co' pochi suoi compagni ed opporre l'ultima difesa; ma un colpo di fucile, sparatogli contro da un sergente del 6° di linea, lo stende esanime al suolo, lì, proprio dove ora si trova la lapide con l'epigrafe a lui dedicata.

Attorno a lui i compagni sono crivellati di ferite; esanime al suolo, Matteo Renato Imbriani, crivellato da molti colpi d'arma bianca, ferito il maggiore Mirri, rotto in più parti della persona il sergente Darvoli, la cui ultima palla, in fronte, ha reso cadavere. Un giovanetto, bersagliere, Vincenzo Fortunati, calabrese, piccolino della persona, s'è battuto al pari de' suoi compagni, gagliardamente. Quando i nemici ebbero invaso il piazzale, dinanzi alla chiesa, rimasto inerme, perchè gli si era spezzato in mano la baionetta prima ed il calcio della carabina poi, strappò il fucile dalle mani d'un soldato borbonico e gli conficcò tutta la baionetta nel petto. Mortalmente feriti, esausti di forze, grondanti sangue, caddero in mano dei nemici i pochi rimasti. Il combattimento termina, per isbanchezza, per esaurimento di forze, dall'una parte e dall'altra, alle quattro e mezzo del pomeriggio ed è durato undici ore, circa. Il giorno seguente, i feriti, prigionieri in Capua, visitati da un generale borbonico, sentirono, con orgoglio, dalle costui labbra, un elogio ch'essi, realmente, s'erano meritato:

— Potete andare orgogliosi del vostro sacrifizio: esso ha contribuito, in gran parte, a dare la vittoria, il 1° ottobre, ai Garibaldini.

*

Questo, in succinto, il combattimento leggendario di Castelmorrone, degno d'essere tramandato alla più tarda posterità accanto agli eroici fatti de' Fabii e di Leonida.

Il monumento, dovuto all'iniziativa de' Reduci delle Patrie Battaglie, dovuto al sacrifizio, alla costanza, al patriottismo di Vincenzo Migliorini, un superstite di quel combattimento, un cuore di leone ed un vero italiano, ora sta lì ad attestare che la nuova generazione non deve dimenticare chi le ha data una patria a furia di sacrifizi e di nobili olocausti.

Il monumento è semplice, è modesto: ha la semplicità e la modestia pari agli eroi che ricorda.

Una pietra triangolare, cavata dalla stessa roccia, dove cadde, intrepido, Pilade Bronzetti, si erge fiera sul monte, nello spiazzato dietro alla chiesa, dove precisamente si rinvennero le ossa dei caduti il 1° ottobre 1860. Sui tre lati della pietra sono incise tre epigrafi. Giù, sul davanti, a terra, ce n'è un'altra, proprio sull'ossario, che è sotto il monumento. Agli angoli tre tripodi formati da tre baionette legate insieme, sulle quali poggiano le faci, in una padellina. Sulla base del monumento, tre trofei: un scrio di quercia intrecciato alla sciabola del duce, un ramo d'alloro, un fucile, una tasca da pane, una fiaschetta, una baionetta, una bandiera, e poi sciabole, una tromba, un berretto garibaldino, una palla da cannone infranta, fregi d'alloro, attorno attorno. Una catena, sorretta da tre fucili con baionetta inastata, tramezzata da sciabole, circuisce il monumento, intorno al quale, dall'affetto memore, del bravo Migliorini, sono state messe piante, salici e fiori.

Il progetto e l'esecuzione del monumento è d'un nostro per quanto modesto scultore: Enrico Mossuti, la cui opera infaticabile, indefessa, disinteressata non sarà mai lodata quanto merita. Egli ora è stato invitato, dal Municipio di Capua, per un progetto di monumento ai caduti della battaglia del Volturno: possa venirgli concesso. Disponendo di mezzi migliori, potrà ottenere l'ideale che gli è in mente e che ha potuto appena accennare in questo monumento originale.

VINCENZO DELLA SALA.

IL CANZONIERE DEI BAMBINI[1].

Tutti ci ricordiamo quando, bambini, c'insegnavano a recitare le poesiette davanti al nonno beato o allo zio che stava ad ascoltarci serio serio, con un cartoccio di confetti nel cappello; e ci ricordiamo come, allora, ai bimbi, s'insegnassero tali filastrocche che ci voleva del talento per inventarne di più insignificanti. Bastava il *torotolela torototà*, e il successo delle piccole Eleonore Duse e dei piccoli Ernesti Rossi toccava le stelle. Più tardi, Cesare Cantù raccolse in un libro una quantità di poesie bambinesche, di varii autori popolari; e così fece il compianto Sailer; — ma nessuno, finora, prima del signor Enrico Fiorentino, aveva composto un *Canzoniere dei bambini*, tutto pei bambini; e mai s'erano accompagnate, come questa volta, le poesie da illustrazioni che sono capolavori di grazia, di originalità incantevole.

Il signor Fiorentino ha il merito d'essere un babbo affettuosissimo; egli è tutto per il suo piccino; quindi meglio d'altri sa parlare a codeste animucce adorabili e sa mettere su quelle bocchine di rosa le più care frasi di quella squisita ingenuità, ch'è l'incanto, la poesia del bambino.

Il suo *Canzoniere* è ricco di motivi. Gli argomenti sono numerosissimi, e rispondono ai varii momenti della vita domestica, in cui il bambino cresce ed è educato; rispondono alle impressioni vivaci che il bambino riceve nel vedere per la prima volta le cose, supponiamo, la Galleria di Milano, la neve, il nido d'una rondine. C'è la canzoncina semplice semplice per chi sa appena compitare, e quella già tinta d'arguzia del fanciullo d'ingegno svegliato, che anche colle birichinate tira i baci. Ha ragione il Fiorentino di cantare sul ritmo snello dell'*Ave o rima* del Carducci:

Per voi bimbi, bruni e biondi
Dai giocondi
Occhi amabili e vivaci,
Dalla guancia imporporata,
Inventata
Fu la musica dei baci.

Ma del bacio, o vezzosetti
Pargoletti,
È l'origine remota:
Era antica, dell'amato
Proprio nato,
Lo stampò sopra la gota.

Da quel dì, lontano tanto,
Questo santo
Moto tenero del core,
Corre via di bocca in bocca...
Suona, schiocca,
Con un fremito d'amore!

Il verso è sempre limpido, scorrevole; è il verso parlato del Costanzo, dello Stecchetti, del Praga, che scrisse già un delizioso *Canzoniere del bimbo*, ma pei grandi, non pei piccini. Giuseppe Mazzini insegnò coll'esempio come si devono scrivere le liriche per questi viventi fiori delicati che sono i nostri bimbi: una sua Ninna-Nanna, che si può leggere nel ricchissimo *Almanacco delle Muse*, ora alla luce, è un soffio, un profumo di gentilezza. E il signor Fiorentino segue con valore il maestro.

*

Ora che abbiamo parlato del testo dobbiamo

---

[1] *Il canzoniere dei bambini*, di ENRICO FIORENTINO Poesie nuovissime ad uso delle famiglie e delle scuole, con 67 incis. a colori (Milano, Fr.lli Treves, 1888. L. 5).

parlare delle illustrazioni, che sono un vero splendore. A ogni voltar di pagina c'è un quadro, una deliziosa composizione, dappertutto bambini adorabili, e attorno a loro tutte cose ridenti, fiori, libellule, farfalle, uccelli che volano o posano su ramoscelli staccati sul cielo chiaro, siepi fiorite, sentieri ameni, giardini, boschetti e firmamenti stellati, e carezze, e baci, e angioletti, e babbi e nonni che fan saltare i fanciulli sulle ginocchia, mamme che imparano loro amabili virtù. E siccome tutto non è ridente nella vita, in mezzo a tanta giocondità, vedi qualche scena pietosa, qualche pagina commovente per ricordare la miseria dei bimbi poveri o disgraziati, e esempi d'atti caritatevoli, e pii ricordi di visite ai piccoli tumuli fioriti dei bambini morti.

Nè manca la nota pei bambini cattivi; per essi c'è la bizza che li fa strillare, la bugia che li rende ripugnanti, la cattiveria che li fa diventar ributti, e il *babau* dei boschi che li minaccia.

E che scelta d'artisti per le belle stampe! Macchiati, un michettano immagnoso che ha riempito il volume colle più vaghe fantasie; il Montalti colle più amabili trovate; il bolognese Sezanne fine e squisito a ogni tocco di penna; il napoletano Dalbono che è tutto un fascino, una lusinga; poi ricordi di quadri celebrati alle nostre esposizioni; e lo incisioni a colori, or rosee, ora aranciate, ora violacee, ora celesti e azzurre come i sogni dell'infanzia.

Quando mai s'è visto prima d'ora una cosa tanto gentile e carina tra le mani dei bimbi? Chi è vecchio, anzi chi è soltanto in età matura, può ricordarsi che razza di incisioni, di stampe, di disegni ci si mettea in mano per diverturci quand'eravamo piccini noi. Che scarabocchi! che coloracci, che carta, che roba! I libri illustrati per noi andavano proprio a paro colle bacchettate, le tirate d'orecchi, i rozzi trattamenti magistrali, coi quali si volea educarci.

Così questo bel volume di ottanta canzoni, che formerà la delizia dei bambini, a chi non ricorderà più d'esserlo stato, produce una grata impressione come una prova di costumi raggentiliti, e come un argomento del continuo progresso delle industrie artistiche nel nostro paese. Il *Canzoniere dei bambini* è un volume che tra le pubblicazioni congeneri non teme confronti con quanto si fa di meglio nei paesi più avanzati nello sviluppo della bell'arte tipografica, e tutto ciò che di esso sforza a dire che proprio ne *vidon le carte* è stato ideato, composto, elaborato, portato a perfezione e compito nella Casa Treves, senz'aiuti d'altre tipografie, senza innesti nè imitazioni di lavori stranieri, e reso ammirabile per quella rara perfezione e finezza d'intaglio che distingue lo studio dei silografi di questa Casa, studio fondato dal Centenari, e che onora la silografia italiana colle incisioni di quei valenti artisti che sono i Mancastroppa, il Cantagalli, il Sabattini ed il Gamberoni, che figurano in prima linea coi migliori nella silografia moderna in Europa.

L. Chirtani.

IL FUCILE VITALI.

Un anno fa, negli ultimi giorni di dicembre, mi trovavo per caso a Bergamo e andavo tutte le mattine al caffè Centrale, sul Sentierone, prima di salire nella città alta. Una mattina entrò nel caffè un signore attempato, che vi avevo veduto spesso. Pareva commosso; teneva in mano quel pezzo di carta giallastra sul quale l'ufficio telegrafico trasmette le buone come le cattive notizie. Si avvicinò al solito gruppo dei suoi amici e sedette. Poi lesse il dispaccio a bassa voce ed a quella lettura rispose un coro di congratulazioni affettuose. Tutti stringevano la mano a quel signore che aveva gli occhi bagnati di dolci lacrime.

Seppi in tal modo che il ministero della guerra aveva adottato per il fucile Wetterli la trasformazione in fucile a ripetizione secondo il progetto del capitano Vitali. Quel signore attempato era il padre dell'inventore di questo fucile,



Capitano Giuseppe Vitali.

ormai distribuito a quasi tutto il nostro esercito di prima linea, e del quale ci è possibile oggi di pubblicare il disegno.

L'ingegnere capitano Giuseppe Vitali nacque a Bergamo nel 1845, da una stimata famiglia borghese. A Bergamo fece i primi studi e li continuò poi a Mantova ed a Cremona, dove aveva seguito il padre andatovi per ragioni d'ufficio. Studente di matematiche alle università di Pavia e di Bologna, fu laureato nel 1865. Nel 1866, benchè figlio unico, si arruolò volontario nel 5° reggimento artiglieria e precisamente nella 4ª batteria a cavallo che, comandata dal barone Roberto Perrone di San Martino, si coprì di gloria a Custoza, il 24 giugno 1866.

Sottotenente subito dopo la campagna, si sentì attratto alla vita militare ed entrò nella scuola d'applicazione d'artiglieria e genio. Tenente nel 1870, capitano nel 1879, della lentezza nel progredire nei gradi derivata dalle economie volute dal Parlamento, si consolò facilmente dedicandosi tutto allo studio de' più difficili problemi inerenti alle armi portatili. Onde procurargli maggiori agevolezze a tali studii fu addetto alla fabbrica d'armi di Torino, dove immaginò e perfezionò la trasformazione del fucile Wetterli — modello 1870 — in un fucile a ripetizione col quale è notevolmente aumentata la rapidità del tiro, e perfezionato il congegno di chiusura dell'arma. Mille fucili trasformati col sistema Vitali furono distribuiti nel 1886 a diversi corpi del nostro esercito e sperimentati in varii luoghi: il generale Ricotti potè annunziare alla Camera sulla fine dell'anno che "gli esperimenti fatti furono tutti favorevoli e l'arma rispose perfettamente alle condizioni di guerra, per robustezza, semplicità e facilità di maneggio.„

Prima che fosse pubblicato l'atto ministeriale col quale si adottavano definitivamente i nuovi fucili, questi vennero distribuiti ad alcuni battaglioni d'alpini, di bersaglieri e di fanteria di linea per le esperienze comparative, da farsi presso le sedi dei comandi di corpo d'esercito. Per il III corpo furono fatte da tre compagnie del 5° alpini nella brughiera di Gallarate, alla presenza dei generali Thaon di Revel e Blandrà di Reaglie.

La superiorità del fucile Vitali per la rapidità del tiro fu unanimemente confermata, potendosi con esso tirare 18 colpi al minuto senza tralasciare l'osservanza delle regole di puntamento.

Adottato il sistema Vitali per tutto l'esercito, la lavorazione necessaria a trasformare in fucili a ripetizione quelli di modello 1870, fu iniziata contemporaneamente nelle nostre quattro fabbriche d'armi, e potè procedere con molta solicitudine per la semplicità delle parti e il loro facile congegno. Nel primo trimestre dello scorso anno erano già forniti del nuovo fucile gli alpini ed i bersaglieri; nel secondo parecchi reggimenti di fanteria di linea che se ne servirono alle grandi manovre dell'agosto-settembre e poterono nuovamente accertarne la superiorità. Le nostre truppe d'Africa, compreso il corpo speciale, sono pure armate di fucili Vitali, con una baionetta pugnale di forma speciale a lama quadrangolare, quale si vede nel nostro disegno. Fra breve tempo potrà esserne completamente provveduto tutto l'esercito.

*

Il fucile Vitali, denominato nei documenti ufficiali *Fucile M. 1870-87*, ha davanti al ponticello un serbatoio o scatoletta metallica *A A* disposta sotto alla culatta mobile. Il serbatoio contiene quattro cartuccie, e se ne può facilmente rinnuovare il caricamento per mezzo di appositi pacchetti detti *caricatori*. La scatoletta metallica non potrebbe essere più semplice. Formata di soli tre pezzi, la sua unione alla culatta mobile è fatta in modo da rinforzarla. Vi si osservano due talloni d'appoggio: uno anteriore *t* con foro a chiocciola per l'avvitatura della bacchetta; l'altro posteriore t^1 con foro per la vite della coda. Due sportelli si aprono lateralmente per dar passaggio ad un cappello con suola, *c'* d'acciaio verniciato, destinato a sostenere le cartuccie e spingerle in alto per effetto di una molla spirale, *m*.

La scatola serbatoio comunica col canale dell'otturatore mediante un'apertura fatta nella culatta mobile in direzione opposta all'apertura di caricamento. Nella culatta mobile il capitano Vitali ha fatte alcune leggiere modificazioni ed aggiunte che la rendono più perfetta. La piastra metallica *P P* rinforza la cassa in corrispondenza allo spacco praticatovi per la scatola serbatoio. Due molle, *m*, *m'*, penetrando col loro dente nell'interno della culatta, impediscono alle cartuccie una volta entrate di uscire dal serbatoio. Un anello, detto *arresto di ripetizione*, *n p*, impedisce alle cartuccie di sollevarsi, quando non si vuol fare il tiro a ripetizione. Alla codetta è aggiunto un *rialzo d'appoggio*, *r*, per evitare le oscillazioni del cilindro otturatore quando è tirato indietro; e per mezzo del contrasto di due piani leggermente inclinati *r r'*, ch'è ottenuto, una piccola retrocessione automatica del cilindro otturatore nel movimento di rotazione, quando si apre la culatta, allo scopo di smuovere il bossolo prima d'estrarlo.

Dopo avere introdotta una cartuccia nella canna e spinto avanti l'otturatore, si apre il serbatoio facendo girare l'anello dell'arresto, poi si fa fuoco. Partito il colpo e tirato indietro l'otturatore la prima cartuccia del serbatoio, spinta dalle sottostanti premute dalla molla, viene a sporgere nel canale dell'otturatore. Spinto questo avanti per chiudere la culatta, la cartuccia viene a collocarsi nella camera, mentre la seconda resta sotto i denti delle molle al posto della prima. Si ripete quattro volte il movimento: poi si ricorre ai caricatori.

Il caricatore è, come s'è detto, un pacchetto di quattro cartucce, tenute insieme superiormente da una assicella di legno dolce *T*, con la parte anteriore tinta di bianco, ed una freccia nera per indicare la direzione nella quale il pacchetto deve essere introdotto nel serbatoio. I fianchi sono due laminette di acciaio dolce *FF*, molto sottili, ripiegate inferiormente per trattenere le cartucce. Per versare le cartucce nel serbatoio, si impugna il caricatore per mezzo di una funicella *h*, e tirato indietro l'otturatore, vi s'introduce il pacchetto spingendolo rapidamente dall'alto in basso. Le molle si allargano e lasciano passare le cartucce: un movimento inverso, pur rapidissimo, le fa premere sul fondo del caricatore che si apre e le lascia cadere nel serbatoio.

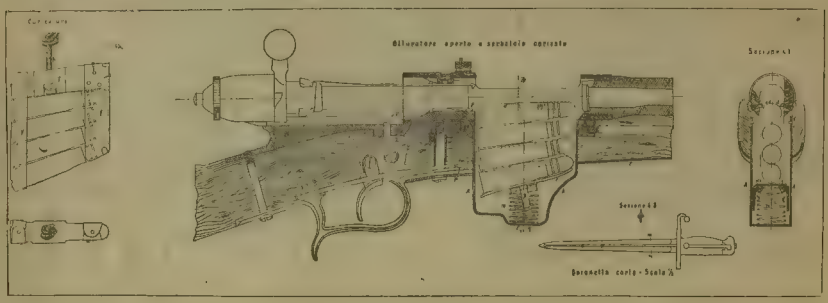
Il fucile Vitali, senza sciabola baionetta e col serbatoio vuoto, pesa chilogr. 4,200, cioè soli 100 grammi più del fucile Wetterli *M. 1870*.

Ugo Pesci.



La moglie e la figlia di Barambaras Kavel.

(Da fotografie dal vero, comunicateci dal nostro corrispondente Vico Mantegazza.)



Il fucile a ripetizione Vitali, adottato pel corpo di spedizione in Abissinia.

[Vedi l'articolo a pag. 13.]

FRATELLI TREVES, MILANO
Via Palermo. 2, e Galleria Vitt. Eman., 51.

ASSOCIAZIONI APERTE PER IL 1888.

La Moda
Anno I. 12. Sem. I. 6. Trim. I. 3. Un Postale Franchi 15
GIORNALE DELLE DAME
Il più ricco e diffuso nelle famiglie
Anno XI. 1888
Una Lira IL FASCICOLO
Esce una volta al mese e si compone di 16 pag. di testo e a 8 colonne, riccamente illustrato di moda, di figurini colorati e numerosi annessi. A ciascun numero va annesso un *Supplemento Letterario* di 16 pagine splendidamente illustrate.
PREMIO: Chi manda L. 12,50 (Stati dell'U. P. Fr. 16) riceverà in premio il Ritratto della REGINA in fotot pia o LE FESTE DI FIRENZE. (I 50 centesimi sono aggiunti per le spese d'affrancatura del premio)

L'ECO DELLA MODA
GIORNALE SETTIMANALE
PER LE SIGNORE E SIGNORINE
Uscirà un fascicolo di mode. Regole di buona società per ogni settimana. Consigli pratici. Economia domestica. Romanzi e racconti interessanti, varietà, novelle, ecc. Unisce ai nuovi disegni di lavori femminili all'ago e all'uncinetto. Carte di eleganza ai consigli pratici ed istruttivi. —
LIRE CINQUE L'ANNO
Un Postale Franchi 10
Centesimi DIECI il numero.

LAVORI FEMMINILI
MONITORE DELLE DONNE
Esce una volta al mese la un elegante fascicolo di 8 pagine di testo ricche d'incisioni di lavori d'ogni specie, con numerosi annessi, fra gli altri:
TALIA Lire CINQUE l'anno.
una gran tavola di ricami colorata, tavola di ricami in nero, modelli di oggetti di biancheria, ecc.
U. Postale franchi SEI l'anno
Premio: *Elegante almanacco da gabinetto in cromolitografia per il 1888.*

MARGHERITA
Giornale delle Signore Italiane
ANNO X. - 1887-88
Settimanale di gran lusso di mode e letteratura
Anno, L. 24. Sem., L. 12. Trim., L. 7.
(Stati dell'Un. Post., franchi 32)
Per corrispondere al desiderio di molte signore, mettiamo pure a disposizione del pubblico un'edizione economica della MARGHERITA (senza figurino e annessi colorati) al prezzo di **Lire 12** l'anno (Stati dell'Unione Postale, fr. 20).
PREMIO: *Agli abbon. annui dell'edizione di gran lusso si danno i* RITRATTI DEL RE E DELLA REGINA *in fototipia, formato cent. 66 x 66 (Per l'Estero, del premio mandare cent. 40. Per U.P. 1 fr.)*

FAVOLOSO BUON MERCATO
L'ELEGANZA
a sole **Lire 6** l'anno
(Stati dell'Un. Post., franchi 9)
Esce ogni quindici giorni in otto pagine di gran formato con circa 100 magnifiche incisioni di mode e lavori, una grandissima tavola di ricami e modelli, oppure un modello tagliato d'oggetti di attissima novità. Disegni di nomi e iniziali a richiesta delle associate. Della ELEGANZA si fa pure un'edizione speciale con una splendido figurino colorato in ogni numero: Per l'Italia, Lire 12; per gli Stati dell'Un. Post., Franchi 15.
PREMIO: *Elegante* ALMANACCO DA GABINETTO IN CROMOLITOGRAFIA, *per l'anno 1888*

GIORNALE DEI FANCIULLI
DIRETTO DA **Cordelia** E DA **A. Tedeschi**
Esce ogni giovedì un fascicolo di 24 pagine riccamente illustrato. I suoi collaboratori sono i più stimati scrittori e artisti d'Italia. E il vero amico dei bambini italiani.
ANNO: Lire 12.
SEMESTRE: Lire 6,50.
TRIMESTRE: Lire 3,50.
Un. Post. Franchi 15.
Premio: La *Storia dell'ammirabile Don Chisciotti della Mancia*, di Cervantes, ridotta pei fanciulli. Un vol. con inc. (Per l'affranc. del premio aggiung. cent. 80. U. P. 1 fr.)

MONDO PICCINO
LETTURE ILLUSTRATE PER I BAMBINI
Da due anni circa che è uscito, il mercoledì. Essi lo portano sicuri giornale, trano comparare al- è diventato la sua- uscita della scuola lata di ritrovo. presso tutti i ragaz- timi italiani. — ditori di gior- Per comodità nali. Ogni fa- degli scolari, che scolo si compone hanno vacanza il g di otto pagine ed è vedi, il MONDO PI- ricamente illustrato da CINO è posto in vendita belle e scelte incisioni

LA RICREAZIONE
Lire TRE l'anno
Esce il 1.° e il 16 d'ogni mese, in un fascicolo di 12 pagine, di carta finissima. Numerosi disegni dei migliori artisti illustranoghi scritti.
Lire TRE l'anno
Questo giornale, già adesso molto diffuso, è destinato a penetrare in tutte le famiglie colte del nostro paese (Per gli Stati Europei dell'Unione Postale, franchi 4)

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA
ANNO XV. 1888
È il solo grande giornale illustrato d'Italia con disegni originali d'artisti italiani
ANNO XV. 1888
Esce in Milano ogni domenica in 16 o 20 pagine nel formato grande in-4
Nel 1888 *sarà illustrata con grande ricchezza la* **Spedizione Italiana in Africa** *ad accompagnare la quale abbiamo mandato numerosi corrispondenti, disegnatori e fotografi*
PER L'ITALIA: Anno, Lire 25. — Semestre, Lire 13. — Trimestre, Lire 7. (*Per gli Stati Europei dell'Unione Postale*, Franchi 32) *l'anno.*
PREMIO: Chi manda Lire 25,50 per l'anno 1888 dell'*Illustrazione Italiana*, avrà in dono: NATALE E CAPO D'ANNO, splendida pubblicazione illustrata da numerose incisioni. (I 50 Centesimi sono aggiunti per l'affrancatura del premio)

STORIA DEL
RISORGIMENTO ITALIANO
narrata da *FRANCESCO BERTOLINI*
splendidamente illustrata da EDOARDO MATANIA.
Quest'opera nuova e grandiosa sarà la degna STORIA D'ITALIA che abbiamo fatta parte della gran
Cent. 50 il fasc. pella
Lire 5 la Spedizione
Lire 12 la dispensa
intrapresa e di cui sono già uscite 40 l'opera completa
recata a termine, in *Storia di Roma*, forma il primo volume. Esce a fascicoli di 8 pag. in-4 grande con una o due composizioni di E. Matania (Stati dell'Un. Post., franchi 60).

I TESORI D'ARTE
DELL'ITALIA
CON 61 acqueforti E 320 incisioni IN LEGNO
DI CARLO DE LUTZOW
L'autore è uno dei più illustri storici e critici d'arte, e gode una reputazione europea. la quest'opera egli non
Ogni dispensa Lire 2. L'opera compl. Lire 75. Un Post., fr. 85
segue l'andamento delle epoche storiche, ma si conforma alla geniale varietà dei viaggi artistici. Uscirà in una o due dispense al mese di 3 fogli, con numerose incisioni e fregi e una o due grande acqueforti fuori testo, con copertina.

LA NUOVA SPEDIZIONE
IN GROENLANDIA
del professore
A. E. NORDENSKJÖLD
La descrizione di questo viaggio, intrapresa a spese dello splendido Alcenate barone von Dickson, forma l'oggetto della presente opera, che certo sarà accolta colla stessa benevolenza con cui fu accolta la
Lire UNA il fascic.
Lire 12 l'opera completa.
descrizione del viaggio della *Vega*. — L'opera uscirà nel formato in-8, ricca d'incisioni e carte geografiche.
(Per gli Stati dell'Unione Postale, franchi 15).

Volume XXV. Annata 1888.
L'ILLUSTRAZIONE POPOLARE
Centesimi **10** il numero
Ogni settimana una dispensa di 16 pagine di testo a 3 colonne e 8 o 9 incisioni
Lire CINQUE l'anno
Per gli Stati dell'Unione Postale franchi 8
Questo giornale gode d'una straordinaria diffusione in Italia e all'estero ed è il più buon mercato che si pubblichi in tutto il mondo.
PREMIO: Chi manda Lire 5 (U. P. fr 8) riceverà in premio la *Strenna pel Natale dell'Illustrazione Popolare*. Pubblicaz. illustr. in-4 grande. Per l'affrancaz. due aggiungere cent. 50. (Stati dell'U. P. fr. 1)

Nuova edizione popolare della
SACRA BIBBIA
- Antico e Nuovo Testamento -
Tradotta da Monsignor Antonio Martini con note, sotto la revisione di Monsignor Arcivescovo di Milano
ILLUSTRATA DA 250 GRANDI QUADRI DI
GUSTAVO DORÉ
e di testo ornato da E. Giacomelli
Esce a dispense di 8 pagine a due colonne, nel formato in-folio massimo. — L'opera completa conterrà di circa 200 dispense e formerà due grossi volumi di oltre 1000 pagine ciascuno.
CENTESIMI **15** LA DISPENSA.
Abbonamento all'opera completa, Lire 25.
Stati dell'Unione Postale, fr. 30.

STORIA DELLA
RIVOLUZIONE FRANCESE
DI A. THIERS.
1789
A far meglio ed imparzialmente conoscere il grande avvenimento introprendendosi la pubblicazione di quest'opera
1789
sica e di un merito incontestato. Esce a disp. di 8 pagine in-8 a 2 colonne con due incisioni ciascuna.
Centesimi DIECI la dispensa. - Lire VENTI l'opera compl.
(Circa 200 dispense.) (Stati dell'Un. Post., franchi 25).

GERUSALEMME
LIBERATA
di TORQUATO TASSO
CON LE ILLUSTRAZIONI DEL CAVALIERE *G. B. PIAZZETTA*
Facsimile dell'edizione principe del MDCCXLV dedicata Ma- **Lire DUE la dispensa.** no. Contiene Tere- scuonodo XX canti del classico poema e illustrato da una grande incisione Lire 25 l'opera completa. ciascun oltre alle ... minori in testa e in fine d'ogni canto. Esce a disp. di 40 pagine in-folio, stampate a colori. (Per l'Unione Post., fr. 30).

LIRE DUE la Dispensa
ROMA
LA CAPITALE D'ITALIA
DI VITTORIO BERSEZIO
LIRE 40 l'opera completa
Quest'opera è una completa descrizione topografica, artistica, storica, della città eterna sotto tutti i suoi aspetti. Roma pagana, Roma cristiana, Roma moderna, Roma dei Cesari, Roma dei papi, e infine la Capitale del Regno. — L'opera, illustrata da 400 incisioni si pubblica a disp. di 24 p. in-4. (U.P. fr. 30)

Dirigere commissioni e vaglia ai FRATELLI TREVES, editori
MILANO - Via Palermo, 2, e Galleria Vittorio Emanuele, 51 - MILANO

Dirigere commissioni e vaglia ai FRATELLI TREVES, editori
MILANO - Via Palermo, 2, e Galleria Vittorio Emanuele, 51 - MILANO

TEATRO SCELTO ITALIANO

Sono segnate con * le commedie esaurite o prossime ad esaurire

Berrezio (Vittorio).
Una bolla di sapone . . . 1 20
Le miserie del signor Travetti. 1 70
Le prosperità del signor Travetti 1 70
Un pugno insegnato . . . 1 —
Fra due contendenti . . . — 90
Da galeotto a marinaio . . 1 20
I mutamati 1 40
Uno zio mi domanda . . . 1 20
I violenti 1 10
Fratellanza artigiana . . . 1 70
Il perdono 1 20

Bon (F. A.).
Statevi coi piedi vostri . . — 35
Se io fossi ricco! . . . . — 35
L'anello della nonna . . . — 35
Un vagabondo e la sua famiglia — 35
Dietro alle scene . . . . — 35
Lutto e la sua gran giornata. — 35
Il matrimonio di Lidia . . — 35
Vecchiaia di Ludro . . . — 35
Pietro Paolo Rubens . . . 1 70
Commedia dopo l'ultima recita — 35
L'importuno e l'astratto . . — 50
Principii d'arte drammatica rappresentativa dedotti nell'istituto drammatico di Padova. Un vol. di 377 pag. 1 50

Broffero (Angelo).
*I viaggiatori. - Il curioso e la gelosa . . . . . — 30

Camerani (Fr.).
Funerali e danze . . . . — 35
La giornata del corrispondente teatrale . . . . . — 35

Carrera (Valentino).
Don Girella . . . . . — 35
La dote . . . . . — 35
La quaderna di Nanni . . . 1 40
Capitale e mano d'opera . . 2 —
Un avvocato dell'avvenire . 1 20
A B C 1 50
Il Galateo riavisirme . . . 1 60
La guardia borghese. - Sparabacchio 1 50
Paschino 1 80
Il denaro del Comune . . . 1 20
Il celebre Tamberlini . . . 1 20
Tempesta alpina 1 20
O l'una o l'altra . . . . — 60

Castelnuovo (Leo di)
Un cuor morto . . . . . 1 —
Il guanto della Regina . . . 1 50
Impara l'arte e mettila da parte. 1 —
Fuochi di paglia 1 10
Il Magnetizzatore . . . . — 35
Il boro e affogare . . . . — 35
Giuseppe Balsamo . . . . — 35

Castelvecchio (Riccardo)
Il Duca ed il Forzato . . . — 35
La nostalgia . . . . . — 35
La famiglia ebrea . . . . — 35
*Il Duca di Reichstadt . . — 35
La Cameriera astuta . . . — 35
Patria! (in versi e dello spagnuolo) . . . . . — 35
La tre generazioni . . . . — 35
La tasta di Medusa . . . — 35
*Il medico condotto ed il maestro del villaggio. . . . — 70
La donna bigotta . . . . — 70
*Alleri e lagrime . . . . — 35
I Matti . . . . . — 35
La collana della Regina . . — 35
Ugo Foscolo . . . . . — 70
La donna romantica ed il medico omeopatico . . . . — 70
La notte di San Silvestro. . — 35
Una commedia in famiglia . — 35
Camera . . . . . — 70
Massime d'un marito . . . — 70
La cameriera prudente . . . — 35
Le memorie di un soldato. . — 35
Una famiglia ai nostri giorni. — 35
Il favorito della Regina . . — 70
L'avventuriere . . . . . — 35
Proviamo! . . . . . — 35
L'ultimo bacio. - A chi ama si crede . . . . . 1 —
I vassalli . . . . . 1 —
Esopo 1 20
*Frine 1 20
Omero a Sauo . . . . . 1 —
La donna pallida 1 20

Ciconi (Teobaldo).
Le Pecorelle smarrite . . . — 35
Troppo tardi . . . . . — 35
Peccati vecchi e penitenza nuova . . . . . — 70
La Rivincita . . . . . — 35
La statua di carne . . . . — 35
Le maschie bianche . . . . — 35
La figlia unica . . . . . — 70

Colletti (Luigi)
Un amico di strapazzo. . . — 70
Non ci sono, e l'ora del desinare . . . . . — 70
La serva del prete. - Meglio soli che male accompagnati — 35
Un ballo diplomatico. - Il trasferimento della capitale — 35
Quel che l'occhio non vede il cuor non crede - Per le scale. — 35
Le commedie del pubblico. - Come la penna il signor Vincenzo . . . . . — 35
Fra cento anni. - Una serata di due scolari . . . . — 35
Il son dottore . . . . . — 35
Un sugno. — Quand'uno è al verde. . . . . — 35
Il maestro del signorino . . — 35
Due anime in un nocciuolo. — L'amore e la dote . . . — 35
I bachi da seta. — Il primo viaggio di Isidoro . . . — 50
Un'imprudenza. — Un po' per uno . . . . . — 35
Le ville dell'Amica. - Il matrimonio di Rosina . . . — 35
Indugiare la morte è pagamento. — Chi ha sbagliato strada, torni indietro . — 35
Le bugie hanno le gambe corte. - Le pere. - Le bizze . — 50
Il maestro del signorino . . — 50
Due anime in un nocciolo. — 50
Il viaggio d'Isidoro . . . — 50
La fucciata del Duomo. . . 1 —
Vieni a vedermi. - Senza fiammiferi. . . . . — 50
Le bizze, ecc. . . . . — 80

Cossa (Pietro).
Puschkin . . . . . — 35
Beethoven 1 80
Sordello 1 40
Monaldeschi 1 40
Plauto e il suo secolo . . . 2 —

Corsetti (Gius.).
Nubi d'estate . . . . . — 70
Le Mummie . . . . . — 35
Giulio Iesanti. . . . . — 35
Un'ora di sconforto . . . . — 35
Un terribile quarto d'ora . — 35
La lezina . . . . . — 35
Il troppo storpia. - Chi ha tempo non aspetti tempo . — 35
I disvoluti gelosi 1 30
Sposi in obbiesa . . . . . — 90
Solita storia 1 20
Il dovere 1 40
Le compensazioni. 1 80
La plebe dorata 1 20
Libertas 1 20
Il figlio di Famiglia. . . . 1 —
Nubi d'estate . . . . . — 20

Cucchiarello (Michele).
Un capitano al XV secolo. . — 35
Eleava . . . . . — 35
Maria Petrowna . . . . . — 35
Enguerrando di Marigny . . — 35
Clara di San Rosano . . . — 35
Rembrandt in famiglia. . . — 35
La Maschera nera . . . . — 35
Marianna, o La popolana . . — 35
Una insolente mala lingua . — 35
Tommaso Chatterton. . . . — 35
Bianca Mar a . . . . . — 35
Enia, o Un'eredità nell'Albania — 35
Lo Spagnoletto 1 40
Rembrandt in famiglia. . . — 40
Caterina II. . . . . — 40

Dall'Ongaro (Fr.).
Il Fornaretto . . . . . — 35
Guglielmo Tell . . . . . — 35

Donati (Cesare).
Il ballo d'Imbasciatore. . . 1 —

D'Ormeville (Carlo).
Carmela. . . . . — 35
Tutto per la patria. . . . 1 60
Norma 1 20

De Renzis (Fr.).
Il Dio Milione 1 50
Un bacio dato non è mai perduto. - Fra donna e marito non mettere un dito. . . 1 20
La lettera di B Horofonte - Il Rub cone. 1 20
Lupo e cane di guardia - La farina del diavolo. . . . 1 —
La dirutta via. 1 20

Fambri (Paolo)
Il caporale di settimana . . — 70

Ferrari (Paolo).
(Ediz. in-18).
I. Goldoni e le sedici commedie. - La scuola degli innamorati. . . . 3 —
II. La stirpe Parini. - Una poltrona storica . . . 3 —
III. Carne ed effetti. - Dolcezza e rigore — La ballo in provincia . . 3
IV. Pross. - L'attrice cameriera 3
V. Gli uomini seri — Il cor ello dello zio Venanzio . . . . . 3 —
VI. Dante a Verona — Nessuno va al campo . . 3 —
VII. La donna e lo scetticismo — Vecchie storie, o Carbonari e Sanfedisti. . 3 —
VIII. Roberto e Virginia. — Il duello . . . . . 3 —
IX. La bottega del cappellaio - Il Lion in ritiro. - La medicina di una ragazza malata. . . . . 3 —
X. Amore senza stima. - Il cantoniere - Persuadere, convincere e commuovere . . . . . 3 —
XI. Il ritratto. - Mari naa. - Il poltrone. . . . . 3 —
XII. Il suicidio — Amici e rivali 3
XIII. La due dame — Il perdono. — Il monumento a Goldoni - Ringraziamento a Bologna . 4 —
XIV. Per vendetta - L'Antonietta in collegio . 4 —
XV. Un giovane ufficiale. - Alberto Pregalli. . . 4 —
(Ediz. in-32).
Goldoni e le sedici commedia . . . . . — 80
La Satira e Parini . . . . — 80
La scuola degli innamorati — 80
Una poltrona storica. - Dolcezza e rigore . . . . . — 80
La medicina d'una ragazza ammalata. - La bottega del cappellaio. - Un ballo in provincia . . . . . — 80
Pross . . . . . — 80
La donna e lo scettico . . . — 80
Il Duello . . . . . — 80
Amore senza stima . . . . — 80
Marianna. - Il poltrone. . . — 80
Nessuno va al campo - Il cantoniere . . . . . — 80
Vecchie storie, o Carbonari e Sanfedisti . . . . . — 80
Gli uomini seri . . . . . — 80
Il cor ello dello zio Venanzio. - Persuadere, convincere, commuovere . . . . . — 80
† Amici e rivali . . . . . — 80
† Il Lion in ritiro . . . . — 80
Cause ed effetti . . . . . — 80
L'attrice cameriera . . . . — 80
Roberto Virginia. . . . . — 80
Nessuno va al campo - Il cantoniere . . . . . — 80
† Il ridicolo . . . . . — 80
† Il suicidio . . . . . — 80
† Per vendetta . . . . . — 80
† Le due Dame . . . . . — 80
† L'Antonietta in collegio. . — 80
† Il giovane ufficiale . . . — 80
La raccolta completa dell'edizione in-32 (28 vol.) costa L. 20. — I volumi segnati con † non si vendono separatamente.
Il signor Lorenzo 1 20
False famiglie. 1 20

Fontana (Ferd.)
*La statua di Paolo Ineioda. — 10

Fortis (Leone).
Cuore ed arte. . . . . — 70
Poesia e ministro. . . . . — 70
Industria e Speculazione . . — 70
La duchessa di Praslin . . . — 35
Le ultime ore di Camoens . . — 35

Gallina (Vincinzo).
Il primo passo 1 20
Gli occhi del cuore. — La mamma non muore . . . 3 50
Così va il mondo, bimba mia! 2 —
Baruffe in famiglia . . . . 1 —

Garelli (Fr).
La partenza dei Contingenti piemontesi per la guerra d'Italia. - La guerra o la pace? . . . . . — 70
*La baruffe di madama Rapace. — 35
La mala Guida . . . . . — 35
Maria Corlrone . . . . . — 35
L'infelice si, ma sventurata Francesca . . . . . — 35

Garzes (Fr.).
Il signor D'Albert. - Flirtation 1 20

Ghirardi del Testa (Tomaso)
Il conte e l'attrice . . . . — 50

Gattinelli (Gaetano).
Vittorio Alfieri e Luisa d'Albany in Firenze . . . . — 35
Clelia, o la Plutomania . . — 70
La caduta di una dinastia. — 50

Giacometti (Paolo).
Quattro donne in una casa . 35
La donna 35
La colpa vendica la colpa. — 35
Torquato Tasso . . . . . 3 —
Carlo II re d'Inghilterra . — 70
Un poema e una cambiale. — 70
Il poeta e la ballerina. . . — 70
Giuditta. . . . . — 70
Elisabetta regina d'Inghilterra — 70
Per una maschera cieca! . . — 35
Bianca Maria Visconti . . . — 70
Luigia Sanfelice . . . . . — 70
Figlia e madre . . . . . — 70
La donna in secondo nozze . — 35
Cola da Rienzo . . . . . — 70
Il milionario e l'artista. . . — 35
La morte civile . . . . . — 70
La Trovatella di Santa Maria — 35
Camilla Faa da Casale. . . . — 50

Giraud (conte Gio.).
La scena comica di Eutichio e Sinforosa . . . . . — 10
L'innocente in periglio, o Bartolomeo dalla cavalla. . — 20
I gel si fortunati. . . . . — 10
La casa disabitata . . . . — 10
Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore . . — 40
Don Pacifico della castagna. — 25
*Il galantuomo per tranvazione. — 40
Le ragalie pel capo d'anno . — 20

Goldoni
Vecchio fastidioso . . . . — 35
L'impostore . . . . . — 40
I Rusteghi. . . . . — 35
La baruffe chiozzotte. . . . — 35
Le donne curiose. . . . . — 35
Sior Todero Brontolon . . . — 35
Pamela nubile . . . . . — 35
Pamela maritata . . . . . — 35
Gli amori di Zelinda e Lindoro — 35
Le gelosie di Lindoro . . . — 35
Il cavaliere di spirito . . . — 35
Il bugiardo . . . . . — 35
Il vero amico . . . . . — 70
La locandiera . . . . . — 35
La casa nuova . . . . . — 35
La serva amorosa . . . . . — 35
La finta ammalata . . . . — 35
Chi la fa l'aspetta . . . . — 35
I quattro rustici. . . . . — 50
La bottega del caffè. . . . — 50
Il ventaglio . . . . . — 50
Il burbero benefico . . . . — 50
Un curioso accidente . . . — 50
Gl'innamorati . . . . . — 50
Le smanie per la villeggiatura. — 50
La donna bizzarra . . . . — 50
*Le donne curiose . . . . — 50
La locandiera. . . . . — 50
Il bugiardo. . . . . — 20
Servitore di due padroni . — 25

Gualtieri (Luigi).
L'amore d'un'ora. . . . . — 70
La donna d'altri. . . . . — 35
Shakespeare . . . . . — 70
Silvio Pellico e le sue prigioni. — 35
*Daniele Manin . . . . . — 35
*Le fasi del matrimonio . . — 35
Giuliana la Corsa. . . . . — 35
I parenti . . . . . — 35
L'obbligazione. . . . . — 35
La forza della coscienza . . — 35
Lo Spantato . . . . . — 35
Gli studenti di Eidelberga . — 70
Il Duello . . . . . — 35
Lina. . . . . — 50

Guerzoni (Giuv.).
Il Cholera . . . . . — 35

Interdonato.
Sara Felton 1 20
L'antenato 1 20
I figli di Lara. 1 20
L'ora critica. - Alba novella. 1 20
Maiacarne 1 20

Martini (Ferdinando).
*La strada più corta . . . 1

Montagno (Enrico).
L'origine d'un gran banchiere. — 35
Faust (imitaz. di Goethe) . 1 —
La vendetta del buffone . . 1 —

Montecorboli (Ett.).
La scuola del matrimonio . 1 —
Riabilitazione. . . . . 1 —

Montignani.
Un matrimonio sotto la Repubblica. 1 25
Una vizza di educazione. . 1 15

Menatoni (Lod.).
Fidarsi è male e non fidarsi è peggio. - Il Trovatore nel deserto . . . . . — 35
Amore ingenuo . . . . . — 35
Un viaggio per cercar moglie — 35
Onore e disonore. . . . . — 35
Il Duello . . . . . — 35

Nota (Alberto).
La fiera . . . . . — 35
Il filosofo celibe . . . . . — 35
I dilettanti comici . . . . — 35
L'ammalato per immaginazione — 35

Pardi (D. A.).
Roma vinta 1 20
Ultimi parricida. 1 20

Pepoli (Giocchino).
Stravaganza e ressurazione. — 50

Pieri (Gius.).
Gaspare Stampa . . . . . — 50
Eleonora da Toledo . . . . — 50
Appel to e Dianora . . . . — 50

Pilotto.
Un amoreto da Goldonia Feltre — 35
Dall'ombra al sole 1 20
Il tiranno di San Giusto . 1 20

Polesa (Giulio).
Clelia . . . . . — 35

Rebellini Fantatici (Massimina)
*Il compare . . . . . — 50
Commedie per la puerizia 10ª edizione riveduta e corretta 2 —

Rossi (Ernesto).
Adele . . . . . — 35

Rovetta (Girolamo).
Gli uomini pratici 1 20
Scellerata! - Collera cieca . 1 20

Rusconi (Carlo).
Elena . . . . . — 50
Un uomo d'affari, farsa . . — 10
Strana coincidenza . . . . — 10

Sabbatini (Giov)
Tratta di negri in Piemonte . — 35
Pena morale e pena civile . — 35
La Coscienza pubblica . . . — 35
Buona Capelle . . . . . 1 —
Tartuffe, trasformato . . . 1 —
Commedie e drammi per gli Istituti di educazione. . . 1 50

Somma.
La figlia dell'Apennino. . . 1 —



FILADE BRONZETTI



V. MIGLIORINI
SUPERSTITE DI CASTELMORONE
(v. pag. 1 Autore)





INAUGURAZIONE DELL'OSSARIO DEI CADUTI DI CASTELMORONE (disegno dal vero di L. Scorrano ed E. Matania).

LA SETTIMANA.

La mattina di Natale LA MISSIONE INGLESE era felicemente di ritorno a Massaua. È un gran sollievo per noi il sapere che durante la guerra che sta per cominciare non ci saranno degli europei e amici in mano ai barbari. Ed è pure un sollievo, in generale, il sapere che la missione non sia riuscita nel suo intento pacifico. Sta in fatto che l'opinione pubblica, più che un'estensione di territorio in Abissinia, desidera una vendetta. Nessuna soddisfazione di fatto può dare agli italiani quel compenso a cui anelano con un fatto d'armi Troppe volte abbiamo guadagnato o acquistato senza vincere; questa volta si farebbe a meno d'ogni acquisto, ma si vuol vincere, e se le nostre truppe mandate con tanto apparato dovessero tornarsene senz'essersi battute, sarebbe una gran delusione, un dolore. Non lo avremo. Le impressioni che riporta il signor Gerardo Portal dalla corte del Negus che ha visitato presso Ascianghi e che lo ha ricevuto con molta freddezza, sono bellicose. Non solo non si verifica il sospetto che le truppe abissine vogliano ritirarsi, non lasciarsi provare per far che gl'italiani si addentrino nel paese, ma pare che al contrario il Negus e il ras Alula muovano essi all'attacco, con gran barbo di truppe. L'avvertono raccolto una massa di 80,000 uomini od anche di centomila, che si move in tre colonne. L'avanguardia, comandata dal ras Teamma troverebbesi già a 180 chilometri sud da Massaua. Dinanzi a queste notizie, il ministero della guerra comprende la necessità di mandar rinforzi, e ha ordinato l'invio in Africa di un'altra brigata di fanteria di circa sei mila uomini. Devono partire il 15 gennaio da Napoli.

Or dunque la campagna sta per cominciare, e non ha voluto esser per lui mancanza dei 6,000 camelli ch'erano stati promessi, e dovettero esser provvisti altrimenti con perdita di tempo. Ora si pretende che non ci basterà rioccupare Saati e Uà-à; ma nostro obbiettivo essere Adieto come chiave dell'Abissinia, e chi vuoi vegliono anzi l'Asmara. Un trionfo potrà destare altre ambizioni: molti occhi son rivolti sulla valle di Keren, e il capitano Camperio ci addita il paese di Habab come una delle più belle e invidiate colonie africane, abbondandovi cotone, tabacco, caffè, piante tessili e chinino. Però la media dell'opinione pubblica, se è vero che desidera la guerra, si appagherebbe di una vittoria dopo questa, salvato l'onore, preferirebbe una *statu quo* a qualunque altra avventura.

Basta l'avventura in cui siamo entrati per forza, ad occhi chiusi; e già il conto da pagare è pesante, senza che s'ingrossi vie più. In un paese che s'abbotta d'imprestiti e brividi sentirsi discorrere ogni giorno di nuovi AGGRAVI NECESSARI: chi parla di ristabilire il macinato e chi i tre decimi della fondiaria di cui uno appena è tolto e attribuisce ai Magliani l'intenzione di rincrudire il dazio-consumo o di creare il monopolio dell'alcool. A tutti i progetti si trovano difetti e difficoltà; ma il solo ventilarli dimostra che sarà necessario caricare la mano ai contribuenti.

Manco male che il pericolo di una guerra di tariffe svanisce. I protezionisti d'Italia hanno dovuto abbassare le pretese, dinanzi ai lamenti dell'agricoltura e alla sorpresa del paese che si accorge che pericolo la più grossa esportazione che abbiamo; i protezionisti di Francia devono cedere al grido degl'industriali di Lione, de'viticoltori, della massa di contribuenti, che vedrebbero rincarire le materie prime. La corda troppo tesa s'è rallentata; il nostro governo ha compreso che non andrebbe contro al desiderio generale se potesse fare una qualche concessione, e il governo francese si sente l'ardire di contentarsi di un termine minore di quello che le Camere gli hanno imposto, purchè una proroga ci sia. Penserà poi a chiedere un bill d'indennità. È quindi probabile che all'ora che queste linee usciranno in luce, il vecchio TRATTATO DI COMMERCIO CON LA FRANCIA sia prorogato di DÈS O DI TRE MESI, e si stia trattando il NUOVO, poichè il signor Teisserenc du Bord, che fu ministro del commercio nel gabinetto di Jules Simon, è arrivato a Roma.

Continua il MOVIMENTO DIPLOMATICO iniziato da Crispi. Oldoini e Barbolani sono richiamati da Lisbona e da Monaco. Peirolari dagli uffici del ministero passa alla legazione di Berna a surrogare il conte Fè d'Ostiani che va ad Atene; e per conseguenza il trasloco del Curtopassi a Bukarest, il conte Tornielli a Madrid, e il conte Maffei a Copenaghen.

Anche nella politica generale la tensione è diminuita. I giornali russi, austriaci e tedeschi sono meno aspri nel loro linguaggio. Effetto in parte della fine d'anno. Tutte le voci allarmanti sono dileguate: intanto abdicazione del principe di Coburgo, mezzo rivoluzione a Pietroburgo nè ferimenti dello Czar. Tutto si riduce a disordini nelle UNIVERSITÀ RUSSE, abbastanza gravi perchè i corsi fossero sospesi a Charkoff, a Odessa e a Kasan. Ora LORD CHURCHILL è in viaggio per Pietroburgo, senz'alcuna missione, si assicura; e infatti non ha portafogli; ma si dice che potrà avere presto quello degli esteri, e gli gioverà questo viaggio d'istruzione

Il più pessimista dei sovrani è il RE DI SERBIA. Ricevendo i deputati, avrebbe detto che un uragano è pronto a scoppiare in Europa, che si prepara una lotta gigantesca fra slavi e tedeschi. Per conseguenza, egli aggiunge, avrà avuto il momento di studiare quale attitudine dovrà prendere la Serbia, avvertendo che non è da confondere l'idea nazionale serba coll'idea slava.

In fatto di politica generale vuole essere segnalata una comunicazione del *Times* che lascia intendere come l'Inghilterra, senza essere formalmente impegnata nella triplice alleanza, vi avrebbe per altro un'attitudine assai più assicurata positiva, se non ufficiale. L'Inghilterra, così c'informa il *Times*, ha dato all'Italia ed all'Austria il diritto di contare sul concorso della sua marina in certe eventualità; delle quali una, probabilmente, sarebbe qualsiasi tentativo di disceso sulle coste dell'Italia e in termini generali qualsiasi impresa fatta per modificare lo *statu quo* nel Mediterraneo. Il *Times* soggiunge che nello stato attuale d'Europa è questo un accordamento negativo e saggio. Dice che è tutto ciò che l'Inghilterra può fare senza mancare alle leggi di prudenza, essendo passato il tempo dell'intervento attivo dell'Inghilterra negli affari militari del Continente, stante la creazione dei grandi eserciti europei. Invece, dal punto di vista navale, l'Inghilterra deve mantenere la sua supremazia, e per mantenere questa può contare soltanto sulla alleanza marittima dell'Italia.

L'occupazione inglese di SUAKIM corre pericolo da qualche tempo, per la vicinanza di Osman Digma, che devasta tutti i dintorni. In altra parte del mondo, l'Inghilterra s'è liberata dal pensiero che le dava la morte di KHAN. L'ex-emiro è ricondotto prigioniero a Curracci nell'India britannica; l'insurrezione dei Ghilzai è domata; e tutto l'Afganistan è tranquillo. 29 decembre.

RIVOLUZIONE FINANZIARIA.

Tutto va bene, tutto andrà meglio, ma la Borsa non sa riprender fiato. Una settimana fa l'incubo era quello del TRATTATO DI COMMERCIO CON LA FRANCIA; adesso si assicura che il trattato vecchio sarà prorogato di due mesi, che il trattato nuovo verrà sostenuto alla Camera col calore che merita questione di Sabinetto, dal Ministero francese, che, insomma, la guerra di tariffe non si farà. Eppure, la Borsa di Parigi non si riconcilia per questo con la RENDITA ITALIANA, le sue vendite continuano, continuano i ribassi, e la Rendita Italiana, italiane, alla loro volta, sono costrette a confessare che s'erano illuse quando credevano che, tolto questo ostacolo dal trattato, tutto dovesse andare come nel migliore dei mondi. L'avevano portata, la rendita, sino a 98.50 fr.; le devono lasciar abbandonare adesso persino il 98. È una ingiustizia, si dirà. Ma, gli è che in fondo, la prudenza del capitale non è consigliata dai timori della guerra doganale, ma dalla quelli della guerra d'Africa — un fatto — della guerra europea — una probabilità — di tutte le guerre insomma presenti e future, le quali si compendiano, per il ministro delle finanze, in una sola parola: disavanzi, e per il contribuente in un'altra: nuove imposte. Alcuni della commissione del bilancio avrebbero perfino desiderato, o quanto si racconta, di proporre il RIPRISTINAMENTO DELLA TASSA SUL MACINATO! Il ministero non vi si acconcerà certo facilmente; il Magliani sarà garantisce più che mai di poter fare a meno, per il momento, di qualsiasi imposta a larga base; ma i bei momenti, in cui pareva tutto Vangelo quel ch'ei dicesse, son passati per l'abolitore del corso forzoso; e la rendita italiana — questa è la morale — chiude il 1887 con un ribasso di circa 4 % in confronto dei corsi di un anno fa. L'unica consolazione, che siamo in compagnia: le rendite austriache, per esempio, hanno perduto, nello stesso periodo, dal 3 1/2 al 5 %; le ungheresi, l'una, in oro, il 5 1/2, l'altra, in carta, il 10 %; e i fondi russi, con quelle oscillazioni vertiginose che tutti sanno, quale dal marzo al dicembre, è ribassato del 4 % circa all'ora dell'8, del 9, del 10 %. Per contro però i consolidati prussiani hanno guadagnato l'1.50 % e gli altri valori tedeschi al 4 % e qualche frazione. Persino gli spagnuoli, i portoghesi, gli egiziani non finiscono l'anno sotto il livello precedente in come stremma del *Daily Christmas*, a quanto si assicura, il Cancelliere dello scacchiere ha in pronto un disegno di CONVERSIONE DEL CONSOLIDATO INGLESE dal 3 al 2 1/2 %.

Già altre volta il Ministro delle finanze inglesi aveva tentato, si ricorda, questa conversione; ma non c'era riescite. Adesso però le cose sono mutate. Egli si è assicurato l'adesione delle Casse di risparmio, che posseggono, a quanto si dice, circa la metà del consolidato in circolazione; e poi l'ABBONDANZA DEL DENARO, che continua anche in questo momento critico della fine d'anno, impressionisce il capitale. Le domande per la provincia, le aspettative, i saldi dei conti e tutto il resto hanno per unica e sola conseguenza un " aumento . dello SCONTO privato a Londra da 2 9/16 a 2 5/8, in Germania dal 2 1/2 al 2 3/4 %!

Certo non sono più i bei giorni di maggio quando lo sconto privato inglese era caduto a 7/8; ma è pur una specie di Eden per noi che siamo sempre al 5 1/2 %—precedenti su questa scala soltanto dalla Russia — e che non possiamo nemmeno sperar di meglio dall'avvenire, specialmente se il Governo non cambia opinione sull'eclaterio della circolazione. La prossima futura legge nelle Banche limita, si sa, la circolazione alla cifra attuale; non permette, il consorzio delle Banche di emissione aumentino il loro capitale. Ebbene, la BANCA ROMANA risponde in anticipazione. deliberando l'aumento del suo capitale da 15 a 50 milioni, ciò che, come si capisce, le concederebbe di estendere a 150 milioni la sua circolazione cartacea. Ne intenderanno la necessità il Ministero e.... la Banca Nazionale?

Questa incertezza dell'indomani per la circolazione bancaria, per le leggi ferroviarie, per tutto, la si vede anche alla Borsa, sui prezzi e sulle cifre. C'è qualche ascione di Banca che perde cinque o sei lire: ci sono le azioni delle Società esercenti che di un paio di lire ribassano anche loro; e, tra le carte industriali, la Raffineria scende da 1 a 410, il Lanificio da 1593 a 1583, la Cassa di Sovvenzione da 357 a 350 e così via. E si che anche i giornali francesi, nel maggior calore della polemica per la guerra doganale, non nascondono che l'Italia industriale è Italia che si muove, che lavorano, hanno fatto molto, più ancora faranno. - La tendenza del Governo italiano a sottrarsi alla necessità di ricorrere all'estero ha già indotto — si legge nel *Figaro* — alcuni INDUSTRIALI FRANCESI ad impiantarsi IN ITALIA. È così che il Crenzot, associandosi alla Società Veneta del commendatore Breda, ha fondato quella magnifica acciaieria di Terni che fornisce tutto il materiale necessario alla marina italiana. Da alcuni mesi la Società industriale dei metalli di Parigi ha fondato a Livorno un' officina pei rami, col capitale di quattro milioni di cui la metà è fornita dall'Italia coll'appoggio di grandi Banche italiane che la protegge commerciale fra i due paesi avrà luogo, malitime industrie francesi, verranno a stabilirsi in Italia, ove le grandi Banche tengono a loro disposizione tutti i capitali necessari. »

D'altra parte, le simpatie del capitale estero si accrescono sempre più per i valori industriali, obbligazioni e magari anche azioni, in confronto de prestiti governativi, che offrono minor reddito ma non minore alea. Le 798 milioni di Marchi, ai quali ascendevano nel 1886 le EMISSIONI IN GERMANIA, un terzo circa era formato da valori di Stato: nel 915, cui anno ottarono le concessioni del 1887. I valori di Stato non figurano che per un quarto. E chi dice Germania dice oggi, voglio dire Parigi il mercato regolatore del l'antiquo. Mentre l'Inghilterra ha molto e troppo da fare con le sue colonie, la Germania provvede sempre più agli altri paesi d'Europa. De'fondi rubblici ivi emessi l'86 % nel 1886 e il 61 % nel 1887 è di valori esteri. Tutto non sarà stato " piantato ,, al capisco. Ma che mercato di scarsa esigenza quello cui i banchieri offrono in un solo anno un quarto di miliardo di obbligazioni al 5, 4 % Veramente pecorato che il cambio (fermo anche troppo a 101.70-101.80) torni a sollevarci intorno una muraglia cinese.

29 dicembre S

Rendita 5 %	99.32	Az. Cassa Sovv.	350
Az. Mediterranee	520	» Omnibus	318.
» Meridionali	704	» Romane	1890
» Sicule	476	» Condotte	96
» Banca Naz.	2190	» Immobiliare	1277
» Cred. Mob.	1030	Obbl. Ferr. V.	301
» Banca Gen.	588	» Immobiliari	504
» » Torino	848	» Meridionali	320
» » Sconto	1000	» Sarde 3	254
» Lanificio	1560	» » 5	362
» Esercizio	1000	» Nord Milano	293
» Cost. Venete	254	» Milano 4 %	307

LE NOSTRE INCISIONI.

LA PASSEGGIATA DI S. S. LEONE XIII NEI GIARDINI DEL VATICANO. — Essendo giunta troppo tardi, rimandiamo al prossimo numero la nostra descrizione artistica d'*Ypsilonne* in proposito. Ci piace intanto segnalare al lettore l'esattezza del disegno che pubblichiamo; il nostro egregio Paolocci lo ha preso *dal vero*, del pari che i disegni della Basilica che pubblicheremo. — Per gli altri disegni relativi al Pontefice, vedi l'articolo di Ghirardi; e del pari articoli speciali sono dedicati ai numerosi disegni di questo numero.

IN FAMIGLIA. — Ferdinando Patalia suo famiglia ha parlato il nostro corrispondente speciale, Vico Mantegazza, nella lettera *da Massaua*, pubblicata nel numero precedente.

NEL CONVENTO DEL CAPO D'ANNO AL QUIRINALE fu già sotto diversi aspetti presentato ai lettori dell'ILLUSTRAZIONE Dante Paolocci ci fa vedere quest'anno i ministri e i presidenti delle Camere che traversano il gran salone detto già degli Specchi — ora dei Corazzieri — e degli Arazzi — per recarsi nella sala del Trono a presentare ai sovrani gli omaggi del governo e del parlamento. L'onorevole Crispi presidente del Consiglio e l'on. Magliani ministro delle finanze precedono innanzi agli altri. Alla destra del Crispi è il generale Bertolè Viale ministro della guerra; alla sinistra del Magliani, Domenico Farini presidente del Senato. Fra il Crispi e il Magliani appare la fisonomia severa dello Zanardelli. Il Crispi e il Bertolè sta il Grimaldi e più indietro il Saracco. Fra il Bertolè Viale e il Biancheri presidente della Camera che lo seguono appare la robusta corporatura e la testa calva del Depretis. Il Depretis di tutti si affretta Michele Coppino. I corazzieri, guardie di Sua Maestà, schierati in bell'ordine rendono gli onori militari ai rappresentanti del governo e del parlamento. — Questo grande disegno che pubblichiamo fuori testo richiamerà senza dubbio l'attenzione dei lettori, e fa grande onore al talento dell'egregio pittore romano che così spesso abbellisce queste pagine, e alla valentia dei nostri incisori in legno.

NECROLOGIO. — Il 20 dicembre m. a Roma il *cardinale Randi*, nato a Bagnacavallo (Romagna) il 1818 e nominato cardinale il 1875. Negli ultimi anni del Potere temporale fu vicario di Pio IX, prefetto e governatore di Roma; e il nome suo, e quello del commissario Baldini, erano i più temuti in quei tempi che la polizia poteva e prepotevà tanto. Aveva pel per confidente una certa Diotallevi, al suoi tempi assai nota. In uno degli ultimi processi Coccapieller, questa donna, chiamata come testimone, confessò la sua qualità di confidente della polizia francese in Roma, affrettandosi a soggiungere: " Allora serviva i francesi, come ora servirei gli italiani ,, Cinismo che sollevò viva disapprovazione nell'uditorio.

IL TESORO DI FREYA

RACCONTO DI

ALBERTO BOCCARDI.

Quella mattina di dicembre, verso le dieci ore, un insolito movimento si notava sulla piazza del *Teatro Comunale*, edificio magnifico e severo, una delle opere migliori, che il Selva abbia dato all'Italia.

Mentre la neve, che scendeva fitta, lenta, senz'alito d'aria, copriva a poco a poco le statue del monumento sorgente nel centro della piazza, un centinaio di persone erasi raccolto sotto il vasto loggiato del teatro, uomini e donne: giovanotti in pelliccia col bavero alzato e il sigaro fra le labbra; ragazze, quasi tutte in vesti eleganti, colla veletta grigia sugli occhi e le mani nascoste nel manicotto; in mezzo, qualche figura tarchiata di popolano col cappello a cencio piegato sull'orecchio e colla pipetta in bocca; più in là, tutte insieme, un po'in disparte, un grande gruppo di bambine, intente a guardar la folla, strette freddolosamente nei loro sciallini di colore, con le borse di pelle logora infilate al braccio.

I crocchi parevano animatissimi, le conversazioni gaie e vivaci. Ad ogni nuovo arrivato erano esclamazioni festevoli di saluto, strette di mano, abbracci come di gente amica, che da lungo non si rivede; e in quel chiacchierio vivo uno strano intrecciarsi di varii dialetti, un chiamarsi per nome, uno scambio g oviale di domande, di arguzie e di complimenti. — *Bondì, Pepin, sestu vivo ancora?* — *Chi no mor se rivede!* — *Cerea, sioura Matilde*, sempre bella come un sole. — *E lu semper matt come una volta.* — *Se recordela, Catineta, el carneval* del settantacinque alla Scala? — Dammine, non vuole? il *Pietro Micca!*

E in quel cicalio i nomi del Manzotti, del Rota, di altri coreografi celebri, di ballerine e d'impresari: discorsi codesti, che dovevano interessare moltissimo tutta quella gente, se già se ne restava lì, dimenticando la neve che cadeva e l'ora che passava.

Laonde con ben poco piacere fu accolto un inserviente del teatro, che, uscito sulla porta, frettoloso e fiero del suo berretto a gallone d'argento, invitò tutti ad entrare: — La prova è per le undici. Il coreografo sarà qui a momenti e il direttore di scena è già stanco di aspettare.

Entrarono tutti, svogliatamente, alcuni tenendosi a braccetto e continuando la loro chiacchierata, le bimbe sempre insieme, come uno stormo di passere, e poco appresso il palcoscenico, mezzo buio, col sipario di ferro a metà calato, fu invaso da quella folla, in mezzo ad un grande rumore.

Un vecchietto piccolino ed arzillo — il direttore di scena — andava e veniva affaccendato, in mezzo alla confusione, tentando di mettere un po' d'ordine, indicando a ciascuno come i camerini erano stati assegnati.

Allora gli artisti si sparpagliarono per il palco, scavalcando i *praticabili* ammontati, arrampicandosi per le incomode scalette, che guidavano agli spogliatoi de' piani superiori, disputandosi i camerini più belli, mentre giù, nel grande stanzone, sotto scena, rischiarato dal gas, le bambine irrompevano clamorosamente, come in casa propria, sollevando dal pavimento un nugolone di polvere.

Ma il silenzio si ristabilì presto e meno di mezz'ora dopo l'intero corpo di ballo, preparato per la prima prova, era radunato sul palcoscenico. Le ragazze avevano indossati costumi graziosissimi nella loro disparità, pieni di bizzarria e di eleganza. Ci tenevano evidentemente tutte quante a produrre una favorevole impressione al coreografo, che quella mattina avrebbe incominciato, come ne' crocchi si diceva, col "fare la conoscenza del personale„ e col "dividere le quadriglie.„

Uscite appena, tutte quelle giovani si scambiarono un'occhiata attenta, profonda, scrutatrice: l'occhiata di quegli che al principio di un combattimento tenta misurare dalle apparenze quanto sia poderoso e formidabile il proprio avversario. In un momento solo le simpatie e le antipatie s'erano deste. Già i primi sorrisi matamente regressi, le prime censure mormorate a bassa voce, le strizzatine d'occhio scambiate tra gli amici, preludevano alle gare, ai pettegolezzi, ai punzigli, che avrebbero tenuta divisa tutta codesta gente, per l'intera durata della stagione teatrale.

Così era con particolare ostilità che gli sguardi di tutti si volgevano verso quattro o cinque ragazze — le più belle, quelle che avevano i costumi più ricchi, — e che raccolte in un gruppo a parte sul palcoscenico, ridevano e ciarlavano fra loro, ostentando la reciproca familiarità e la noncuranza per le altre compagne.

A queste ragazze, alle quali già s'era affibbiato l'epiteto di *granduchesse*, nessuna delle giovani, che aspettavano intorno, s'era avvicinata. Solo, dopo molta esitanza, una bionda, magrissima, in maglie nere, vestita di un costumino, nel quale si notava il grande studio di far dimenticare con l'eleganza la molta povertà, si appressò al gruppo timidamente.

Una delle *granduchesse* si volse con vivacità e riconobbe la bionda:

— Oh! guarda un po': Rachele Bosisio....

— Ancora al *Comunale*, Rachele? — fece un'altra.

— Sì, son io, sono qui ancora; vi ricordate ancora di me?

E le salutava con effusione, abbassando il capo, come presa da una strana contrarietà nel sentire raccolto sopra di sè lo sguardo di quelle giovani così belle e sorridenti.

Ella comprendeva la impressione che le sue amiche dovevano provare nel rivederla. Lo comprendeva nell'imbarazzo man festo, che faceva morir loro la parola sulle labbra.

Ed infatti la Bosisio, che avevano conosciuto pochi anni prima bellina, vispa, gentile, non pareva più quella. Il suo occhio ceruleo aveva ancora il lampo di una volta; il suo sorriso conservava tuttavia un'espressione soave di bontà; ma la giovinezza era distrutta. Sul suo viso, dal profilo correttissimo, il vaiuolo aveva lasciato le sue tracce profonde, che la cipria non riusciva a nascondere. Non più la ricca treccia bionda, che la Bosisio portava con tanto orgoglio: pochissimi capelli, la cui scarsezza era male dissimulata da un largo nastro di velluto e dalle rade ciocche, arruffate con arte, sulle tempie e sulla fronte.

— Sei sempre qui, dunque? — riprese la prima. — Non hai fatto carriera?

— Sono stata ammalata; ho avuto tanti dispiaceri.

— Ti si vede, poverina, che non sei contenta....

E il discorso continuò a strascicarsi a questo modo per un poco a frasi tronche, con un disagio che si faceva per tutte sempre maggiore.

Finalmente una voce, — la voce stridula del direttore di scena — chiamò la Bosisio dal fondo del palcoscenico ed ella subito si allontanò, ringraziando le amiche, affrettandosi nel timore di un rabbuffo.

Ma mentre passava in mezzo a' gruppi così lunga, così magra, colla sua alta persona allampanata, molti si toccavano fra loro il gomito in atto di canzonatura.

Fra le seconde ballerine, una piccola bruna, una veneziana dal musetto di furba, quando le passò accosto non si tenne dal mormorare una frase mordace:

— *Magra, poareta, co fa una sardela!*

I vicini accolsero il frizzo ridendo clamorosamente. E la Bosisio passò oltre, colle guance accese, forzandosi di mostrare che non aveva udito.

*

Accolto con un profondo repentino silenzio, in quello stesso momento, insieme agli artisti principali della compagnia, giungeva sul palcoscenico il coreografo Somaglia.

Ippolito Somaglia era un bel giovane romagnolo, dalle spalle quadrate, dai lunghi baffi bruni, portati alla foggia soldatesca: un tipo di artista simpatico ed elegante, che dopo le sue grandi fortune, in Italia ed all'estero, tutti conoscono se non altro per i molti ritratti comparsi ne' fogli illustrati.

Così è del pari conosciuta la storia della sua carriera, che da cominciamenti umilissimi lo condusse in tempo assai breve alla fama ed alla ricchezza. Come il Rota, come il Monplaisir ed il Manzotti, il Somaglia aveva esordito coll'essere un semplice ballerino: poi, un bel giorno, a Napoli, incoraggiato dal bisogno, spinto dal desiderio di salvare dalla miseria sè ed i suoi compagni, abbandonati sul lastrico da un impresario imbroglione, aveva lì per lì composto un elegantissimo e piacevole balletto, *Trianon*, che inspirato dalle vecchie cronache della galanteria francese, era ricco di danze, piene di leggiadria e di festevolezza.

Da quell'epoca il Somaglia era salito in fama di valente. Ne' principali teatri le sue composizioni furono desideratissime e così in Italia come fuori, fu per l'artista acclamato tutta una serie di trionfi, dal *Trianon*, che a torto oggi non si riproduce più, fino al *Tesoro di Freya*, che dopo essere stato applaudito in due o tre de' maggiori teatri dell'Austria e della Germania, l'autore aveva per quella stagione del *Comunale* rinnovato in parte.

Si trattava dunque di uno spettacolo di speciale interesse e il compositore, avuto riguardo all'importanza della *piazza* ed alla stagione ritenuta di *grande cartello*, aveva posto per patto di dirigere egli stesso tutte le prove del ballo.

Ora il Somaglia, appena messo quella mattina il piede sul palcoscenico, aveva coll'occhio sicuro dell'esperienza, giudicato il valore del personale; che l'impresario poneva a sua disposizione: gli artisti principali erano stati scelti da lui stesso: parecchie tra le ballerine avevano già danzato nel *Tesoro di Freya* in altri luoghi: della valentia e della disciplinatezza degli artisti del paese rispondevano la impresa e la direzione del teatro.

Premessa una breve raccomandazione, detta in tono tra brusco e scherzevole, con quel linguaggio speciale che è una caratteristica degli artisti teatrali, il Somaglia s'era accinto subito all'opera, cominciando col dividere in quadriglie il corpo di ballo: delicato ufficio, nel quale ogni coreografo suol mettere la cura maggiore, sapendo quanto giovi ne' trionfi di Tersicore il mandare innanzi una bella avanguardia, che alla precisione delle movenze unisca il fascino dell'avvenenza e della gioventù.

Naturalmente, a mano a mano che il Somaglia veniva assegnando i posti, i malumori crescevano. Su molti visi si leggeva il malcontento: parecchie delle ragazze lasciate nelle ultime file attendevano con impazienza il momento di potersi liberamente lamentare dell'ingiustizia nerissima di cui si reputavano vittime. Nè intanto mancavano, a rinfocolare gli sdegni ed a far parere più amaro il cattivo trattamento, le crudeli malignità de' cattivi, le occhiatine tra il compianto e la canzonatura, la cella grossolana, mormorata a voce alta abbastanza perchè ferisse secondo la intenzione.

Così era stata un'ilarità generale, a stento repressa, quando la Rachele Bosisio, la povera *sardela*, fu mandata nell'ultima fila del corpo di ballo: quell'ultima fila senz'importanza, nella quale di solito rimangono i soli ballerini, il cui numero si completa con qualcuna delle ragazze meno gentili, obbligate pertanto ad indossare in ogni ballabile costumi mascolini. E codesta la peggior sorte che possa toccare ad una danzatrice di quadriglia ed equivale ad un attestato di inettitudine o di decadenza.

Però quando le risate scoppiavano vivissime, e tutti gli occhi seguivano la misera giovane, che, senza osare una parola di protesta, andava a prendere il suo posto, fu osservata una cosa strana.

Un'ombra di contrarietà e di rammarico apparve sul volto del Somaglia e bastò un suo sguardo severissimo, girato rapidamente intorno, perchè ogni chiasso cessasse.

Era quello il primo segno di autorità che il coreografo dava agli artisti. Si sapeva che cortese con tutti fuori di teatro, non ammetteva durante le prove la più lieve indisciplinatezza. Anzi dicevasi che in ciò stava molta parte del segreto de' suoi trionfi.

L'ilarità peraltro, se frenata allora, rinacque

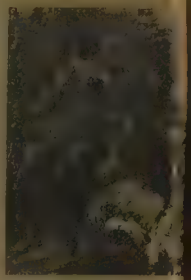


LA PIPA DEL NONNO

Faceva il chilo, un dopo pranzo, il nonno
Sul divano fumando a pancia tesa:
Ma a poco a poco, lo sorprende il sonno
E si lascia cader la pipa accesa;
Gildo, che a raccattarla s'avvicina,
Sente il prurito d'una fumatina.

Il nonno russa: è solo nel salotto
Gildo, e del vecchio ha già la pipa in bocca;
Ecco un flotto di fumo.... un altro flotto
Che sale in belle spire e il palco tocca....
Ma del precoce fumatore il fianco,
Ahimè! vacilla, e il viso si fa bianco!

Il temerario bimbo in quel m
L'anima a Dio di rendere già cr
Sente mancarsi [illegible]
E giù stramazza del buon vecch
Che per meglio punire il birich
Si desta e.... gli dà il resto del c





MAMMA BELLA

(RISPETTO)

O perla d'una mamma, o mamma bella,
Il bene che ti voglio è tanto, è tanto!
Del cuoricino mio tu sei la stella,
Il sogno azzurro, l'estasi, l'incanto;
Del cuoricino mio tu sei la fiamma,
O mamma bella, o perla d'una mamma!

Dei paradiso gli angeli raggianti
Veduti non li ho mai fuor che su'quadri;
Ma io per farli più rassomiglianti
Loro darei l'immagine di madri,
Scegliendo te fra tutte per modella,
O perla d'una mamma, o mamma bella!





IRIDE



RASSOMIGLIANZA

Delle preghiere mie sul libriccino,
V'ha un'imagine bionda ed avvenente:
È la Madonna con Gesù Bambino,
La vera mamma di tutta la gente.

Io la guardo e mi pare a lei vicino,
Di non sentirmi più solo e dolente,
Io, che nel mondo, povero piccino,
Sono orfanello senza alcun parente!

M'han detto, che mia madre era una donna
Dolce di core, di pietà profonda,
E bella e buona come la Madonna.

Perciò la mamma credo di vedere
Nell'avvenente figurina bionda
Che sta sul libro delle mie preghiere.

UN CAPELLO BIANCO

Dammelo, babbo mio, dimmelo franco
Di quanto tempo non guardi lo specchio?
Se tu vedessi che capello bianco....
Non voglio, no, che tu diventi vecchio!
I vecchi vanno all'altro mondo, sai?
E tu, babbo, morir non devi mai.

D'ora in avanti tutte le mattine
Allungherò così la mia preghiera:
" Di capo, al babbo, o Dio, sperdi la brine,
" E serbandogli ognor la chioma nera,
" Fa che giovane ei viva eternamente....
" Un miracolo a Te non costa niente! „

LA CANZONE DELLE BIZZE

" Siam le bizze: amiche vecchie
Di non pochi bambinelli,
Cui prendiamo per le orecchie,
Per il ciuffo dei capelli;
Finchè vinti e resi nostri,
Con maligna voluttà,
Li cambiamo in tanti mostri,
Sien pur fiori di beltà!

. . . . . .

Ora dunque che sapete
Quanto orrendo è il nostro attacco,
Se da lungi ci vedete,
Per pietà! levate il tacco.
Da noi bizze, o bei bambini,
Non lasciatevi acchiappar....
Se altrettanti mostriccini
Non volete diventar. „



NI di Enrico Fiorentino.

ancor più romorosa quando la prova fu finita. Gli epigrammi più pungenti e gli scherzi più salaci si moltiplicavano senza pietà intorno alla povera Bosisio. E a capo de' chiassoni, in mezzo alla scena, ancora lei, la veneziannina piccola e bruna, che con le sue buffe trovate e le sue celie impertinenti sapeva destare il buonumore di tutti.

*

Nell'atrio del teatro, Ippolito Somaglia erasi fermato a chiacchierare con alcuni artisti. Poi, abbandonati gli altri, si era addossato ad una colonna, trattenendosi in lungo colloquio colla prima mima: una magnifica giovane, dalle forme giunonie, dai capelli corvini e dagli sguardi profondi: Gemma Merante, una spagnuola, sul conto della quale correvano tra gli artisti le più romantiche e bizzarre leggende. Si sapevano da tutti le fortune, che la Merante aveva avute all'estero e sapevano anche tutti come la splendida creatura, allora, stanca forse della sua parte di dea adorata, mostrasse un vivo affetto per Ippolito Somaglia. Erano stati insieme a Pietroburgo, a Barcellona, a Varsavia ed era stata la Merante la prima a rappresentare su queste scene così cospicue il personaggio principale nel *Tesoro di Freya*.

Quel giorno però la spagnuola doveva essere di cattiva vena: lo si notava dall'enfasi con cui parlava al Somaglia e dalla stizza con la quale, nella gran foga del discorrere, veniva sbertucciando il suo magnifico manicotto di martora. E neppure le parole del giovanotto sembrava giungessero a calmarla, chè anzi ad un tratto, con una rapida movenza, alzando dispettosamente le spalle, si volse ed uscì concitata dall'atrio.

Il Somaglia, rimasto solo, guardò dietro alla mima per un momento, poi tratto di tasca un astuccio e levatone lentamente un sigaro, si accingeva ad uscire dal teatro, allorchè una mano si posò lievemente, timidamente, sul suo braccio.

Egli girò il capo per vedere chi fosse. Era Rachele Bosisio, la *sardèla*, la povera ballerina che aveva destato tanta ilarità durante la prova. Vestiva tutta di nero: un abito di lana un po' stinta ma di taglio elegante e così, colla veletta sugli occhi e col cappello a larga tesa che le adombrava un po' il viso smunto, ci guadagnava un tantino.

Ella parlò tremando, come avesse dovuto rendersi padrona di una forte riluttanza:

— Somaglia, non m'avete dunque neanche più riconosciuta?

Il coreografo, evidentemente contrariato da quella domanda, parve si risovvenisse in quel momento della giovane:

— Rachele....

Ella sorrise un poco, poi soggiunse melanconicamente:

— Sono cambiata molto, lo so, lo so pur troppo. I bei tempi — vi ricordate almeno quelli, Ippolito? — non possono tornare più. Io però non vi ho dimenticato mai.

— Che volete! La sorte di noi artisti è così strana. Ci si incontra, ci si vuol bene: poi un bel giorno, come un soffio di vento.... uno di qua, uno di là per il mondo.

Rachele chinò il capo:

— Voi avete avuto fortuna..

— Ho lottato tanto anch'io!

— Ma siete adesso celebre e contento. Io invece sono stata tanto ammalata: è capitato il vaiuolo a rendermi brutta: se sapeste per quanto tempo non mi volevano più in teatro! Ho dovuto lavorare come una bestia per poter campare!

— Povera Rachele! Mi fa tanto dispiacere di udirvi dire queste cose. Fatevi coraggio: avete trovato un amico. Se mi riesce di giovarvi.... Fuori di qui il coreografo brontolone sparisce e resta l'amico di una volta....

— Di una volta.... — fece l'altra. — Che tempi erano quelli!

Ma non potè continuare. La cortina di velluto che chiudeva la porta dell'atrio si sollevò e la bella Merante riapparve:

— Somaglia, siete qui ancora? ho bisogno di voi.

Egli fe' subito l'atto di seguirla:

— Arrivederci, Rachele; ci parleremo ancora.

— Sì.

Egli andò tosto senza darle la mano, frettoloso, dietro la mima bellissima.

La Bosisio uscì sola, in tempo per vederli salire insieme in una carrozza, che attendeva sotto il loggiato, mentre fuori tutto spariva nel fitto turbinare della neve.

*

" Che bei tempi quelli! „ — Il Somaglia, venuto giovanissimo, molti anni fa, al *Comunale*, allora era povero ed oscuro. Faceva nei balli qualche piccola parte di mimo, guadagnandosi poche lire al giorno. E nella modestia del proprio stato non sognava neppure la grande fortuna, che l'avvenire gli serbava.

Allora s'erano incontrati con Rachele Bosisio. La giovane usciva dalla scuola comunale di ballo e danzava per la prima volta in teatro. Aveva venti anni e senz'essere bella piaceva per la sua fiorente giovinezza e per la vivacità del suo spirito.

Il Somaglia se n'era invaghito così. I loro rapporti, cominciati tra le quinte, nelle attese fra un atto e l'altro, con una parolina dolce e col dono di un mazzetto di fiori, eransi fatti rapidamente più stretti, per modo che i compagni d'arte s'avvezzaron presto a vedere que' due andarsene ogni notte, dopo lo spettacolo, a braccetto, soli, come sogliono gli innamorati: Rachele, tutta sorridente e contenta; Ippolito che lanciava occhiate di trionfo ai giovanotti eleganti, aggruppati intorno alla porticina degli artisti, in attesa delle ballerine.

Ippolito era buono; aveva la parola dolcissima; conosceva l'arte di avvincersi i cuori. Quante volte, nelle sere di riposo, uscivano insieme chiacchierando con espansione, dimenticando le ore che fuggivano, nel fascino delle tranquille notti invernali, godendo di sentirsi così soli nell'alto silenzio della città addormentata! Quante volte, ne' pomeriggi della domenica, erano andati in qualche locanduccia fuori della barriera a fare una merenda allegra, seduti in un angolo di terrazzo, dinanzi ai campi tutti rossi nel tramonto. E poi la prima volta che le confessò di volerle bene, quella notte, dopo la prima rappresentazione del *Bianchi e Neri*, sul portoncino buio della sua casa, quando stavano per lasciarsi ed egli se la stringeva con trasporto al petto. E poi..

Poi tutto era finito. Il tempo era corso lungamente, freddamente, assopendo il cruccio delle memorie rinascenti, serbando una sorte così diversa ai due innamorati: all'uno, laggiù, chissà dove, il sorriso della ricchezza e della gloria; a lei, povera Rachele, l'avvilimento di vedersi togliere, in un sol colpo, da una malattia spietata, la bellezza ed il pane.

Si rivedevano ora. Ma gli anni trascorsi e le varie fortune avevano ormai scavato tra loro uno di quegli abissi, che non si sormontano più.

Nè su questo punto s'era fatta illusione.

Soffrire sino al fondo, senza dare agli altri il piacere di leggere lo strazio dell'anima sua. Era una lotta crudele, ma non le importava. Aveva il conforto di sentire dentro di sè, che quella lotta non poteva durar lungamente.

*

Le prove del *Tesoro di Freya* si facevano in teatro con molta diligenza. Si cominciava ogni giorno alle dieci della mattina, continuando con brevissimi riposi sino al tocco; di sera poi si provava nuovamente per tre o quattro ore.

Il Somaglia mostravasi instancabile. Armato di una grossa mazza, ritto accanto al cassotto di tavole sotto il quale suonavano due professori di violino, aveva egli l'occhio per tutto. Notava nelle evoluzioni intricate de' ballerini il più lieve errore, la esitanza più piccola, ogni minima inesattezza di gesto, rauco dal molto gridare, colla fronte molle di sudore, a malgrado della temperatura rigida che regnava nel teatro.

Verso gli ultimi giorni, quando mancavano tre o quattro prove ancora e già si leggeva sugli albi della città l'annuncio della prima rappresentazione, gli artisti erano sfiniti di stanchezza. Allorchè il compositore, dopo due o tre repliche di un ballabile dichiarava di non essere ancora contento ed ordinava di ricominciare, uscivano dalle file voci di protesta: " Si voleva dunque ammazzarli tutti, come fossero carne venduta? „

Ma il Somaglia allora aveva un sorriso così buono sulle labbra, che il malumore spariva subito:

— Ragazzi miei, vi prego: ci va dell'onore di tutti: abbiate pazienza ancora un momento.... — I violini ripigliavano il pezzo e tornavano tutti a danzare attenti al tempo che il coreografo segnava battendo sulle tavole del palcoscenico.

Nell'ultima fila, insieme a due altre vecchie compagne e a nove ballerini, danzava la Rachele Bosisio. Nel corso delle prove non era stata ripresa dal maestro neppure una volta. Del resto nessuno si occupava di lei: non era quello il tempo per fare delle celie nè per ispassarsela alle spalle degli altri.

Lei però stava male. Disabituata da lungo tempo alle fatiche, debolissima di salute e scossa da tante emozioni, Rachele si sentiva vincere dalla spossatezza. Non era più quella di una volta. Adesso, quando alla sera rincasava, doveva coricarsi subito, colla gola secca, con una puntura fierissima al petto, colla testa ardente e grave. Rinimata quindi dal riposo, era quasi con un senso di orgoglio ch'ella tornava al suo dovere, animosamente. Non voleva ammalarsi: voleva esser lì, anche ignorata, anche sprezzata: ma vedere, vedere e sentirsi a parte del trionfo ch'*egli* avrebbe avuto.

Il giorno che si erano incontrati nell'atrio del teatro, il Somaglia le aveva detto: — Ci parleremo ancora, — e lei aveva sperato come in una grazia che quella promessa non fosse stata da lui dimenticata. Ansiosa di parlargli ancora, di essergli ancora una volta vicina, di udire dalla sua bocca almeno una sola parola di rimpianto per quello che non poteva tornare mai più, aveva cercato ogni occasione per incontrarsi con lui. Ma fosse che il Somaglia la volesse evitare, fossero le cure che l'occupavano, non era mai pervenuta a raggiungere il suo intento. Lo vedeva uscire dopo la prova, sollecito, con gli altri artisti, dando il braccio alla Merante: saliva in carrozza e se ne andava.

Tuttavia lei non dimise il pens'ero. Ed un giorno alla fine fu appagata nella sua speranza.

*

S'incontrarono una mattina, che non c'era prova in teatro, in una via remota, non lunge dall'abitazione di Rachele. Lei, sedotta dallo splendido sole, che succedeva ad una lunga serie di giornate grigie e fredde, era uscita assai prima del consueto. Il Somaglia, approfittando di un'ora d'ozio, aveva ceduto al capriccio di rivedere le vie silenziose del sobborghi, che aveva in altri tempi conosciute; e veniva a passo lento, col sigaro in bocca, con un mazzetto di viole all'occhiello, guardandosi intorno colla curiosità di quegli che percorre un paese lasciato da gran tempo e gode nel ritrovarlo sempre eguale all'immagine che ne serbò nel pensiero.

Il Somaglia e Rachele trovaronsi faccia a faccia alla svolta della via. Non potevano evitarsi. Si fermarono insieme e il coreografo le offerse affabilmente la mano:

— Ebbene, Rachele, come va?

— Grazie. Non va bene pur troppo. Questa tosse maledetta....

— E poi sarete stanca voi pure. Dovete essere tutti così malcontenti di me. Ma che fare? Ormai siamo alla fine. E.... il ballo vi piace?

— Avrete una grande soddisfazione, Ippolito: siete divenuto assai bravo.

Il giovane sentendo la lusinga che era in queste parole così semplici, sorrise lievemente:

— Voi mi siete amica, mia buona Rachele, e vi ringrazio.

Poi, dopo un momento:

— Se sapeste come mi dispiace di non poter vedere contenta anche voi.

Lei crollò le spalle:

— È una cattiva sorte la mia! Un tempo, quando stavo bene, quando ero ancor bella, non avrei creduto neppur io che si potesse finire così.

— Finire! — disse l'altro in tono di dolce rimprovero.

— Che volete? È triste il dire così; ma è il vero. Tutto quello che avevo di bene se n'è andato tanto presto: sono rimasta così sola nella vita....

— E vostra madre?

— È morta due anni fa, in autunno, di tifo.... Ve la ricordate?

— Sì.

Il Somaglia, che aveva il cuore buono, si

lasciò vincere da un sentimento di tenerezza, come se quella immagine che rievocavano ora, dal loro passato, lo avesse ricondotto dolcemente a' suoi giovani anni, quando anche nell'oscurità e fra le distrette del bisogno, aveva nell'anima tanta fede e tanta allegrezza. E parlarono di quella donna, ch'egli aveva visto così spesso, col viso pallido chinato sur un lavoro di cucito, lassù presso un davanzale del quarto piano, in quella memore stanzetta, dov'egli aveva trascorse tante ore di riposo, ne' tempi che nessuno lo conosceva e ch'egli era innamorato della Rachele. Anche quella madre allora sorrideva: anche lei aveva fatto il roseo sogno di tutte le madri, fidente nell'avvenire e nella bontà degli uomini.

— Povera mamma! — disse la giovane dopo una lunga pausa.

Intanto, lentamente, l'uno a fianco dell'altro, s'eran rimessi a camminare. Il Somaglia guardava intorno riconoscendo i luoghi perfettamente. Di là eran passati tante volte insieme. Erano sempre le stesse case alte, brune, disadorne: case abitate tutte da povera gente, obbligata a star lì, lontana dal centro, ove gli alloggi costano cari.

Ad un tratto si fermarono entrambi, quasi senza volerlo, senza dirsi nulla. Erano giunti dinanzi a una casa dall'apparenza melanconica, sulla soglia di un portoncino basso ed angusto, oltre il quale si scorgeva un tratto di cortile dal selciato rotto e fangoso.

— Abitate ancora qui? — domandò il Somaglia.

— Sì, sempre.

E levarono tutti e due lo sguardo verso una finestra del quarto piano. Le imposte erano spalancate e un raggio di sole accarezzava due vasi d'erbarosa intristita nell'inverno.

Il Somaglia era visibilmente turbato. Il soffio di miseria che usciva da quella casa triste, la figura stanca di quella giovane sofferente, che aveva dinanzi a sè, lo richiamarono alla realtà, fugando in un solo momento tutta la dolce visione del passato, che per un'ora gli aveva sorriso nella memoria.

Rachele lesse sul viso di lui la sua impressione. Non ebbe il coraggio di dire altro. Gli stese la mano.

Allora il Somaglia, come vincendo un fortissimo imbarazzo e studiando la parola, si fece più vicino a lei:

— Rachele, — disse, — io vorrei potervi giovare: vorrei che non aveste ad essere malcontenta di avermi riveduto. È già da tanti giorni che vado pensando al modo di esservi utile. Non sono ricco pur troppo. Tuttavia....

E fece l'atto di mettere la mano nella tasca interna dell'abito.

A Rachele le guance pallidissime si fecero di porpora:

— Ippolito, che pensate di fare?

Egli la guardò fissamente negli occhi, che le si erano riempiti di lagrime.

— Non vi ho chiesto nulla io, E da voi.... questo? No, no!

Egli le porse le due mani, commosso, pentito del proprio pensiero:

— Perdonatemi.

Rachele gliele strinse forte, poi nell'allontanarsi da lui, sopraffatta dall'emozione, non potè articolare che una sola parola:

— Addio.

(La fine al prossimo numero.)

ALBERTO BOCCARDI.

SCIARADA.

Ebbe nell'Asia
Il *primo* sede;
E d'uopo premere
L'*altro* col piede;
Nei di che furono
Spesso le belle
Il *terzo* avevano
Sopra la pelle;
Bagnar coi vortici
Il mio *totale*
Dell'*altro* è solito
Il litorale.

SCACCHI.

Problema N. 551.

Del signor Henry Frau, di Lione.



Il Bianco col tratto matta in 2 mosse.

Soluzione del Problema, N. 546:

Bianco.	(Faruffini).	Nero.
1. A f6-e5		1. A c8-a5:
2. C d3-f4 matta		
	(a)	
		1. R d5-e6
2. D e2-b8 matta		

molte varianti

Soluzione del Problema, N. 547:

Bianco.	(Campo).	Nero.
1. D a8-e8		1. R f4-g5
2. C e7-g6		2. qualunque
3. D e8-e3		

con varianti

Soluzione del Problema, N. 548:

Bianco	(Campo).	Nero.
1. T f6-f5		1. P g6-f5
2. D h7-f5		2. qualunque
3. D f5-d7		

Ci inviarono soluzione giusta i signori: Eligio Vignali di Lodi; Giulio Conti di Acquaviva; Nina Rocca Rey di Arona; Marco Chetoni di Pisa; Comunardo degli Antoni di Parma: Emilio Frau di Lione; Eligio Vignali di Crema.

ALLE BUONE MAMME

Siamo alla neve. Che invernata ci si prepara! Madre natura ci tratta assai male. Quant malanni ci causa questo tempaccio! Già anche i più robusti si lamentano di infreddature, di mal di gola, di tossi; immaginiamoci poi le gentili e delicate donnine; immaginiamoci i nostri bambini!... Poveretti, questi cari angioletti sono proprio bersagliati, e guai se non si curano a tempo e a dovere; la semplice tosse, il più lieve raffreddore o un leggero male di gola, possono, se trascurati, portare conseguenze gravissime.

È ora utilissimo il ricordare alle lettrici, che per guarire prontamente questi malanni, non bastano nè l'acqua di catrame, nè la codeina, nè il lichene, nè le emulsioni, nè le perle e pastiglie di semplice catrame tanto decantate e da alcuni poveri di spirito credute efficaci, solo perchè portano un'etichetta estera. No, buone mamme, non lasciatevi imporre da ciarlatani siano essi inglesi o americani, tedeschi o francesi, e prima d'usare un qualsiasi rimedio leggete e rileggete attentamente quanto si riporta qui sotto, che è il giudizio di uno dei nostri migliori medici, che per la sua bravura fu chiamato a dirigere il principale Ospedale per i bambini che conti l'Italia. Fate tesoro di quanto dice questo preclaro medico, e alla sua scienza ed ai suoi suggerimenti ricorrete, quando vi occorre salvaguardare la salute dei vostri figli, e la vostra.

" ..... All'egregio Chimico-Farmacista milanese, si-
" gnor A. Bertelli, la terapeutica deve essere ricono-
" scente e grata assai per la nuova ed ingegnosa pre-
" parazione della Catramina sotto forma pillolare, da
" Lui messa in commercio e dai Sanitari con buonis-
" simi esiti finora su larga scala usata. — Scomponen-
" dosi la Catramina assai facilmente per effetto della
" sua facile ossigenazione, l'inventore assai ingegnosa-
" mente, ne ha fatto un preparato pillolare ricoperto
" da un denso strato di resina, la quale, impedendo la
" ossidazione del farmaco, permette che la pillola si
" conservi inalterata per assai lunghissimo tempo. Ecco
" il pregio massimo di tal nuovo preparato farma-
" ceutico.

" Cotali pillole, che facilmente si disciolgono in bocca, sono di un sapore non disaggradevole, hanno azione corroborante e facilitano in modo strano la espetto-
" razione, rendendo meno facili alla secrezione muco-
" catarrale le mucose. Da ciò il loro ampio uso nelle
" affezioni dell'albero aereo laringeo, trachea e bronchi.

" Nella mia qualità di Pediatra ne feci e ne faccio
" largo uso, da quasi un anno, nella mia clientela pri-
" vata dei Bambini e nell'Ospedale infantile da me di-
" retto, e debbo dire, per amore del vero, che i risul-
" tati superano la mia aspettativa, pur tributante come
" sempre quando si tratti di esperire rimedi nuovi.
" Ed è perciò ch'io mi faccio un dovere di aggiungere
" la mia parola a quella di altri autorevoli sanitari,
" per raccomandarne caldamente l'uso, non fosse altro
" che per additare una volta di più ai Colleghi come
" anche in Italia vi sia del buono senza ricorrere con
" una leggerezza senza pari, e talune volte vergo-
" gnosa, al mille preparati che, previa una reclame
" spudorata, da oltre Alpi, in troppo facile abbondanza,
" ci arrivano.

" Nelle malattie dei bambini ho sperimentato cotali
" **Pillole di Catramina** nelle affezioni
" lente dei bronchi, come *Catarri bronchiali ricorrenti*
" *e di lungo decorso*, nella *rallentata risoluzione delle*
" *Pneumoniti*, nelle *Bronco-pneumoniti*, e in genere in
" *tutte le affezioni bronco-polmonari* assegnanti a Mor-
" billo, a Tosse ferina, o *Laringite croupale*, a *Bron-*
" *chite capillare*, e ciò massime in quei Bambini flos-
" per costituzione o deperiti per precesse ripetute ma-
" lattie, quali gli scrofolosi, i linfatici, i rachitici. In
" tutti questi casi la propinazione delle **Pillole di**
" **Catramina**, senz'altra aggiunta di qualsiasi
" preparato farmaceutico, mi ha beniscimo corrisposto
" nel senso della diminuzione e scomparsa dell'abbon-
" dante catarro, nella respirazione fattasi più libera,
" nell'enfisema vicario scongiurato, nella tonicità, in
" genere, acquistata dall'ampia mucosa dell'albero bronco-
" polmonare.

" Ai quali effetti, già per sè assai soddisfacenti, ten-
" gono dietro, com'è ben naturale, il miglioramento del-
" l'appetito, la regolarizzazione nelle funzioni gastro-
" intestinali, la cessazione dell'anemia, la vigoria del
" fanciullo, la sua gaiezza, l'aumentata forza vitale, il
" tutto rilevato dal costante e progrediente aumento di
" peso del suo corpo.

" ..... L'indicazione vera e precisa delle **Pillole**
" **di Catramina** (per quanto spetta al loro uso
" nelle malattie dell'albero aereo, delle quali mi sono
" finora occupato) sta quindi nell'abbondante catarro
" (tossi, laringiti, raffreddori, abbassamento di voce),
" nella flaccezza ed atonia della mucosa bronchiale,
" nella lentezza di risoluzione di taluni processi pol-
" monari, nell'arresto quindi indiretto dell'invadente
" anemia.

" Ecco il perchè noi le raccomandiamo caldamente,
" non senza inviare una parola di lode al benemerito
" signor A. Bertelli per la lodevole sua ingegnosità.

" *Dott. Cav.* Raimondo Guaita

" *Medico Direttore dell'Ospedale dei bambini di Milano.*

F.LLI TREVES, EDITORI

MILANO
Via Palermo, e Galleria V. E.

ALMANACCO DELLE MUSE

POESIE NUOVE E RACCONTI DI
EDMONDO DE AMICIS — ARRIGO BOITO — GIOSUÈ CARDUCCI

In questo elegante volume sono raccolte le migliori poesie dei poeti contemporanei. Coi ritratti di Frati e Carducci.
L. 5. Legato in tela e oro, L. 6.

NUOVE STRENNE PEL 1888

GLI EROI DEL LAVORO

DI SAMUEL SMILES

Un bel volume in-8 di pagine 412 illustrato da 40 incisioni.
Lire 5. - In tela e oro, Lire 7.

NATALE E CAPO D'ANNO
per il 1887-88

Questa pubblicazione, che incontrò tanto favore nei cinque anni precedenti, presenta nuove attrattive e veramente seconda. Il testo è con un nuovo sistema, ornato di numerosi disegni colorati eseguiti da celebri artisti. — **Lire 2.**

SCENE ROMANE

DI
L. Pogliaghi

Cinquanta tavole in fototipia, tirate a sanguigna. Edizione di 600 copie.

Pogliaghi nei suoi quadri, oltre al concetto d'insieme, fa dei particolari una ricostruzione veramente erudita quanto pittoresca. L'album che raccoglie le cinquanta tavole, al pregio dell'eleganza, aggiunge il pregio della origine sta tutto sotto l'aspetto dell'arte quanto sotto l'aspetto archeologico.

Legato in tela
LIRE 25.

Biblioteca illustrata DEL MONDO PICCINO

Monte Fiscino di Cordula. Così va il mondo, bimbi miei! com. di G. Galizia.
Il libro del signor Trottolino, di A. Fedeschi.
Il regalo dei fratellino, di P. J. Stahl.
Il Paradiso del signor Guido, di P. J. Stahl.
Un dono della nonna ai suoi nipotini, di Isabella Scopoli Rasi.
Mentre nevica, di Cordelia.
Passeggiando coi miei bambini, di Ida Baccini.
Le imprese della signorina Ladretta, di Stahl.
Granellin di pepe, di Fava.
Il piccolo rosso, di J. T. Trowbridge.
Perdita Mirgomibi Bacchi.
Il romanzo d'un fanciullo ricco, di E. Conti.
Un piccolo lord, di Burnett.
I fanciulli dei ghiacci, di F. Schwatka.
Passeggiate in giardino, di Ildefonso Salvi
Viaggio fantastico di Lili, di Luisa Alcott.
Libro DUE il volume

AFRICA
Viaggi di Livingstone

Un vol. in-8 di 532 pag. con 80 incisioni e 3 carte geografiche.
Lire 4. — Legato in tela e oro, Lire 6.

Il Canzoniere dei Bambini

DI ENRICO FIORENTINO

Splendida edizione arricchita di disegni di Faolucci, Macchiati, Montalti, Dalì Cucchi, Simoneschi, Serazzi, ecc., riprodotti tutti *a colori*. — È un vero *bijou*.
Lire 4. Legato in tela e oro, L. 6.

VILLA GLORIA

scritti di
CESARE PASCARELLA
Terza edizione
CON PREFAZIONE DI Giosuè Carducci
Una Lira. In tela e oro, L. 1,75.

IL CASTELLO DI BARBANERA
di Cordelia

Un bel volume con cento disegni di D. Faolucci e coperta in cromolitogr.
LIRE DUE.

Cap. ANTONIO CECCHI

L'ABISSINIA SETTENTRIONALE
e le Strade che vi conducono da Massaua

con 2 grandi carte costruite appositamente dall'autore in base alle più recenti scoperte.

Le carte del capitano Cecchi, — che indicano le diverse vie che dal nostri possessi nel Mar Rosso conducono all'altipiano abissino e al paese del Negus, alle città, alle residenze sulle ondulazioni climatiche, orografiche, poi tiche e sociali dell'Abissinia, — sono il vade-mecum indispensabile al Corpo speciale d'Africa e a tutti quelli che seguono con interesse la politica africana. — Un vol. in-8. — **LIRE TRE.** In tela e nero, L. 3,50.

UN PICCOLO LORD

DI FRANCESCA HODGSON BURNETT

È un racconto americano dei più piacevoli e dei più edificanti che sieno mai stati scritti per i bambini. — Un vol. in-8 di 180 p. con 25 inc. e coperta color.
Lire 3. Leg. in tela e oro, L. 3,25.

LE ESTASI UMANE
di PAOLO MANTEGAZZA

L'estasi negli animali. — Le estasi affettive. — Estasi dell'amicizia e dell'amor fraterno. — Le estasi dell'amor materno. — Le estasi dell'amor figliale. — Le estasi dell'amore platonico. — Le estasi religiose. — Santa Teresa. — Estasi dell'amor di patria. — Piccole estasi affettive e miste. — Estasi estetiche. — Le estasi della natura. — Le estasi prodotte dai fiori. — Le estasi della musica. — Le estasi del pensiero. — Le estasi della fantasia. — Le estasi dell'ebbrezza. — Le estasi della lotta e della potenza. — Le estasi della disperazione

Due vol. di compl. pag. 700
LIRE SETTE.

TESTA

Libro per i giovanetti
DI
P. Mantegazza.

Non è l'antitesi nè la contraddizione del Cuore. Il concetto dell'opera è detto dall'epigrafe: *Sentiamo ciò perchè meditiamo sopra il libro* insegna con esempi e racconti che le virtù fondamentali della vita sono *onestà, lavoro e idealità*! Che vuole senza dubbio dire nave senza timone; Testa senza cuore vuol dire timone senza vela; Testa e cuore insieme significa armata di tutte le energie del pensiero e del sentimento sarebbe la perfezione umana *intelligente*, cioè un uomo perfetto. Tutto dev'essere ispirato dal cuore, dice dalla testa. Protagonista è l'Enrico del *Cuore*. Il libro è dedicato a De Amicis.

Un volume in-16 di pag. 320
Lire Due.

Biblioteca illustrata PER I RAGAZZI

Alcott. Jak e Jane.
Bande. Mitologia pel giovani.
Cervantes. Don Chisciotte.
Cesa nfauz 34 monumenti.
Emilio. Storia d'un gatto.
Favole illustrate di celebri autori.
Fenelon. Favole.
Zenillet. Pulcinella.
Hauff. La carovana.
— L'albergo della Selva Nera.
Hebel. Storielle brevi.
Le Sage. Gli Hlas.
Mayne-Reid. Al Mare!
Milani. Armonie poetiche.
Mot-Delorme. Racconti
— Nuovi racconti.
Morandi. Ida e Clotilde.
Phillips. Rosetta.
Perchat. Novelle meravigliose.
Menasci. Tra favole e rom.
Scopoli-Rasi. Rosina.
Ségur. L'albergo dell'A. C.
— Il cattivo Genio.
— Il Generale Durakine.
— I buoni ragazzi.
Stevenson. L'Isola del Tesoro.
Swift. Viaggi di Gulliver.
Trowbridge. Una colpa.
Troyssel. I clienti d'un paro.
Villari. La Conca d'oro.
Lire 2,25 il volume

I FANCIULLI DEI GHIACCI

di F. SCHWATKA

In questo libro l'autore, facendosi piccino egli stesso, fa conoscere come vivano i piccoli esquimesi, i loro giochi, i loro studi. — Un vol. in-8 con 34 incis.
Lire 3. Leg. in tela e oro, L. 3,25.

PASSEGGIATE IN GIARDINO

DI SILVIO SALVI

Una brava signorina conduce a passeggio i bambini per un giardino, ed insegna loro i principii della botanica. — Un vol. in-8 con 16 inc. e coperta color
Lire 2. Leg. in tela e oro, L. 2,50.

Nuovo Dizionario FRANCESE-ITALIANO
e
Italiano-Francese

Commerciale, Scientifico, Tecnico, Militare, Marinaresco, ecc.

compilato da
B. MELZI

Due volumi di complessive 1116 pagine in-12 a due colonne
LIRE CINQUE.
Legati in tela e oro in un vol. L. 6.
— — in due vol. » 7.

VIAGGIO FANTASTICO DI LILÌ

di LUISA ALCOTT

Questi nuovi e graziosissimi racconti saranno accolti con entusiasmo dai lettori e lettrici della prima età. — Un vol. di 132 pag. con 16 inc. e coperta color.
LIRE DUE. Leg. in tela e oro, L. 3,25.

DRAMMI

della
STORIA ITALIANA

di
Oscar Pio

Giulio Cesare. — Ambrogio vescovo di Milano. — La regina Teodolinda. — Corradino di Svevia. — I Vespri siciliani. — Alaimo di Lentini. — Cola di Rienzi. — Maria Fallero. — Francesco Novello da Carrara. — I Foscari. — Per Caponi. — La congiura di Fieschi. — Margherita di Savoia. — I Frati Bianchi.

Un vol. di 352 pag. in-8 illustrate da E. Matania e V. Bignami.
LIRE TRE.
Legato in tela e oro, Lire 5.

Vittorio Emanuele
e
IL RISORGIMENTO D'ITALIA

[1815-1878]

libro per ragazzi, dei professori
Giuseppe Facciani e Enrico Giuliani

I due autori toscani di questo volume sono già noti in tutta Italia, come scrittori eminenti e dottori insegnanti. Nella prefazione indicano in questi termini il loro scopo: « Dare un libro di stile e piacevole lettura ai giovanetti della scuola ed in generale a tutti coloro che amano di riconoscere e di richiamarsi alla mente i fatti maggiori ed i personaggi più insigni della storia della nostra nazionale emancipazione, esposti e descritti con quell'ordine e con quella serena imparzialità che per noi si potevo maggiore, questo abbi anco avuto in mente di fare. » Questo libro quindi si presenta come un eccellente libro di lettura e di premio per i ragazzi.

Un volume di 316 pagine
LIRE DUE.
Legato in tela e oro: **Lire Tre.**

QUADRI E STATUE

RICORDO ALBUM
dell'Espos. Naz. di Belle Arti del 1887
in Venezia

Edizione di gran lusso con coperta color. e 60 grandi incis. — **LIRE TRE.**

NUOVI ROMANZI

illustrati

La Contessa Sara,

di Giorgio Ohnet.
Un volume di 490 pagine con 46 incisioni **L. 3 —**

La schioppettata mortale,

di Mayne Reid. Romanzo delle foreste e praterie del Texas.
Un volume di 410 pagine con 45 incisioni. **L. 3 —**

Il Giro del Mondo in 80 giorni,

di Giulio Verne. Un volume illustrato di 286 pagine in-8 grande con 57 incisioni . . . **L. 2.50**

Per la legatura in tela e oro di ciascun volume aggiungere Lire 2.

PIRENZE
LA FACCIATA DEL DUOMO
e il Centenario di Donatello

Splendida pubblicazione illustrata in 2 numeri. **LIRE 1,75.**

VERDI E L'"OTELLO„

Numero unico della *Illustrazione Italiana*. — 80 pagine in-folio grande splendidamente illustrato da incisioni in nero e da una grande tavola colorata.
LIRE DUE.

Nuova Biblioteca
PER I BIMBI
in Cromolitografia

I.
I fratelli golosetti.

II.
Emma e la sua bambola.

III.
Guido e Carletto.

IV.
L'avventura di due disobbedienti.

V.
Rita la saltatrice.

VI.
I fratelli rompitutto.

L. 1,25 il vol. su cartoncino.
L. 1,50 montato su tela.

VENEZIA
e l'Esposizione Naz. Artistica
[1887]

Splendida pubblicazione illustrata.
LIRE 5.

IL CEPPO
strenna per i fanciulli

Un elegante fasc. formato-Album a 2 colonne con 40 disegni in cromolitogr.
UN LIRA

65.ª edizione del
CUORE

Libro per i ragazzi
DI EDMONDO DE AMICIS
Un vol. in-16 di 340 pag. **Lire Due.** Leg. in tela e oro, L. 3.

FIOCCHI DI NEVE
strenna pei ragazzi

Un elegante fasc. formato-Album a 2 colonne con 50 disegni in cromolitogr.
UNA LIRA

LA CAMPAGNA INGLESE DEL 1867 ED I PRIGIONIERI DI TEODORO

Relazione del dottor **BLANC** uno dei prigionieri.

QUARTA EDIZIONE. — UN VOLUME IN-8 CON 19 INCISIONI E UNA CARTA GEOGRAFICA DELL'ABISSINIA.
Lire 1,50. — Legato in tela e oro, Lire 2,50.

DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AGLI EDITORI FRATELLI TREVES, IN MILANO, VIA PALERMO, 2, E GALLERIA VITT. EMANUELE 51.

TEATRO SCELTO STRANIERO

Sono segnate con * le commedie esaurite o prossime ad esaurire

AUGIER.

Diana . . . . . — 35
Gabrielle . . . . . — 35
La pietra del paragone . . — 35
Il genero del signor Poirier . — 35
Finferlin . . . . . — 35
Gli Sfrontati . . . . . — 35
Il figlio di Giboyer . . . — 70
Il notaio Guerin . . . . — 70
L'assalto poderoso . . . — 70
Leoni e volpi . . . . . — 70
Il poscritto . . . . . — 40
La signora Caverlet . . . 1 20
I Fourchambault 1 20

BARRIÈRE.

Un amico vis-a-vis . . . — 35
Testolina svenata . . . . — 70
Il cuor balo di Berta . . — 35
Le donne di marmo . . . — 35
L'asino morto . . . . . — 35
Il giglio della valle . . . — 35
La vita color di rosa . . . — 35
La vita d'una commediante . — 70
I Parigini . . . . . — 35
I falsi galantuomini . . . — 70
Una peccatrice . . . . . — 35
La Cenerentola . . . . . — 70
La contessa di Sommerive. . — 35
I nervosi . . . . . — 80
Il demone del gioco . . . — 50
La pia bella morte della vita. — 10
Poeco al Convento . . . . — 20
Gli scandali del giorno (*in prep.*).

BAYARD.

Il visconte di Létorières . . — 35
La figlia di Hoffmann . . . — 70
Il marito in campagna. . . — 35
Una fortuna in prigione . . — 35
Le storditc . . . . . — 35
La tavola semovente . . . — 35
Uno schiaffo che parla . . — 50
La scala d'un marito . . . — 35
La notte degli schiaffi . . . — 40
Indiana e Carlomagno . . . — 50
La vivandiera molestia . . — 50
Il marito di una cerlos . . — 50
Il Trabino di Parigi . . . — 50
Un corvo di passaggio . . . — 10
Il benjamino della nonna . . — 10
Marito e moglie in maschera. — 20
I guanti gialli . . . . . — 10
Una fortuna in prigione . . — 90

BEAUMARCHAIS.

La madre colpevole . . . — 40
Il matrimonio di Figaro . . 1 20

BOUCHARDY.

Il campanaro di Londra . . — 85
Un segno dell'ambizione . . — 70
Il vetturale del Moncenisio . — 35
Bertram il marina o . . . — 35

BOURGOIS.

Maddalena, o La supposta infanticida . . . . . — 35
La giustizia di Dio . . . . — 35
*Mulumgella De La Faille . — 35
La mendicante . . . . . — 35
L'appicato . . . . . — 35
La gioia della famiglia . . — 35

BYRON.

I nostri bimbi 1 20

CADOL.

Gli inutili . . . . . — 70

CLAIRVILLE.

Satana, o Il diavolo a Parigi. — 85
33, 333 fr o 33 cent. al giorno — 70
La coda del diavolo . . . — 35
Margot. - Rosa dei boschi . — 35
Un calcio d'ignota provenienza. — 50
Il vagone delle donne . . . — 10

COPPÉE (Fr.).

Il violino di Cremona . . . — 70
I Giacobiti 1 20

DELAVIGNE.

Luigi XI . . . . . — 35

DELPIT.

Il figlio di Coralia . . . — 35
Il padre di Marzialo . . . — 70

DELACOUR.

La moglie che ingauna il marito — 35
La vittima. . . . . — 35
Cagliostro . . . . . — 35
La moglie deve seguire il marito — 70
D. ritorno dal Giappone . . — 35
Il marito di Ida . . . . . — 35
I domino rosa. 1 20
Il processo Veauradieux . . 1 20
Un signore che tocca tutto . — 50

DENNERY.

Memorie di due novelle spose. — 70
La signora di Saint-Tropez . — 35
Don Cesare di Bazan . . . — 35
Nosmi, o La mia sposa o i miei debiti . . . . . — 35
Maria Giovanna, o La famiglia del Reone . . . . . — 35
La madre di famiglia a 18 anni — 35
*Pagliaccio. . . . . — 35
*L'avo Maria . . . . . — 35
Il vecchio caporale . . . . — 35
La pastorella delle Alpi . . — 35
La prochiera dei naufraghi . — 35
Tre in famiglia . . . . . — 35
Un sistema contagioso . . . — 35
Il medico dei fanciulli . . . — 35
La Maliarda . . . . . — 35
L'in-olpata, o La guerra a 3 milioni . . . . . — 70
Il bravello. . . . . — 70
Le due orfanelle . . . . . — 70
Germana, o La figlia di un. — 70
Una causa celebre . . . . — 70
I drammi dell'estera . . . 1 —

DOUCET (Camillo).

I nemici di casa . . . . — 85 —

DUMAS.

Riccardo Darlington . . . — 35
La educande di Saint Cyr . — 35
Joan, o Genio e sventatezza. — 35
Halifax, o Un bravo irlandese. — 35
La figlia del Reggente. . . — 35
Mac-Allan . . . . . — 35
Il conte Hermann . . . . — 35
Edmondo Dantes il marinaio . — 35
Il conte di Montecristo. . . — 35
Il conte di Morsef o il conte di Montecristo. . . . . — 35
Il conte di Villefort o il conte di Montecristo . . . . . — 35
Angela . . . . . — 35
L'amico di Firenze . . . . — 35
La Torre di Nesle . . . . — 20
Romolo . . . . . — 10

DUMAS (Figlio).

La signora delle camelie . . — 35
Diana di Lys . . . . . — 35
La Società equivoca. . . . — 70
La questione di denaro. . . — 70
Il Figlio naturale . . . . — 70
Un padre prodigo . . . . — 70
Le idee di madama Aubray . — 70
La contessa Romani . . . — 35
Il signor Alfonso . . . . — 35
La moglie di Claudio . . . — 70
La straniera 1 20
I Danicheff. 1 20
Il signor ministro 1 20
Rosa Paranquet. . . . . — 50
La principessa di Bagdad . . 1 50

ERCKMANN-CHATRIAN.

L'amico Fritz. . . . . — 35
I Rantzau 1 20

ESTERHAZY.

Il positivo 1 20

FEUILLET.

Scacco-matto . . . . . — 35
La Fata . . . . . — 35
Il capello bianco. . . . . — 35
Il romanzo di un giovane povero . . . . . — 35
Montoya l'egoista . . . . — 35
La Sfinge . . . . . — 35
Il giunasta . . . . . — 35
Un caso di coscienza . . . — 35
Le provincia . . . . . — 70
Un romanzo parigino . . . — 35
Giulia . . . . . — 35

FIGUIER (Luigi).

Guttemberg. . . . . — 40

FOURNIER.

Una giornata burrascosa . . — 35
Chasse-Cross . . . . . — 30

GHARDIN (Madama di).

La gioia fa paura . . . . — 35
Il cappello dell'orlolaio . . — 35
Falsa strada . . . . . — 40
Il supplizio di una donna. . — 35

GONDINET.

Il pennacchio . . . . . — 70
Sempre ragazzi . . . . . — 70
Le vittime del denaro . . . — 40
La Cravatta bianca . . . . — 40
Un viaggio di piacere . . 1 20
Un indigestione (le honard) . — 10
L'espediente un bicchier d'acqua — 10
Le convinzioni di papà . . . — 10

GOZLAN.

Finalmente è apparecchiato! . — 35
Tre re e tre dame . . . . — 35
Tempesta in un bicchier d'acqua. — 35
Luigia di Nantouil . . . . — 35
L'avvocato e la orsola. . . — 35
Pioggia e bel tempo . . . — 70
Le rodini del potere . . . — 40

HEINE.

Almanzor 1 0
Guglielmo Ratcliff 1 20

HENNEQUIN.

Bebi. . . . . — 35
L'eredità del sugino. . . . — 35
La posta in quarta pagina. . — 70
I domino rosa. 1 20
Niniche. 1 20

HUGO (Vittor).

Ernani . . . . . — 35
Marion de Lorme. . . . . — 35
Rigoletto . . . . . — 35
Lucrezia Borgia . . . . . — 35
Maria Tudor . . . . . — 35
La Gioconda . . . . . — 35
Ruy Blas . . . . . — 35
I Burgravi . . . . . — 35

Teatro completo, L. 3:50.

KOTZEBUE.

Commediante senza saperlo . — 10
Il cavino di campagna. . . — 35
I due mariti. . . . . — 35
La riconciliazione fraterna. . — 50

LABICHE.

Un signore pornuloso. - Soffia-telli nell'orchino . . . — 35
Tre baci e tre schiaffi . . — 35
Un Si di pozzo . . . . . — 35
Un signore che difende le mogli — 35
Un dente all'epoca di Luigi XV — 70
La passione del domestico. . — 35
I capelli di mia moglie . . — 35
Le polverine negli occhi . . — 35
Il viaggetto di nozze . . . — 70
La grammatica . . . . . — 35
La scelta d'un genero . . . — 35
La lettera assicurata . . . — 35
Scusate, signora . . . . . — 35
Il viaggio del signor Perichon — 35
Si deve dirlo? . . . . . — 35
Silvia e Silvina . . . . . — 35
Un cameriere di Vèry . . . — 80
*Una figlia del primo letto . — 50
*Due goccie d'acqua. . . . — 50
Capitano... di che? . . . . — 10
Il magnetismo animale . . . — 10
I due timidi . . . . . — 10
Il signore vostra figlia. . . — 10
Un genero sotto sorveglianza. — 10
Un giorno di celebrità . . . — 10
La ricerca d'un padre . . . — 10

LEGOUVÉ.

*Adriana Lecouvreur . . . — 35
Per diritto di conquista . . — 35
Presso una culla. . . . . — 35
Una separazione . . . . . — 35
Racconti della Regina di Navarra. . . . . — 35

LOCKROY.

Sotto un portone. . . . . — 70
Tre cuori . . . . . — 50

MALLEVILLE.

Le Madri pentite . . . . — 70

MAQUET.

Il conte di Lavernie . . . — 70

MAURICÉRER

Casa Tricoul 1 20

MELILAC E HALÉVY.

La scialuffa . . . . . — 70
Segretario d'ambasciata . . — 35
La Marchesina . . . . . — 35
Il capitol . . . . . — 35
La vedova . . . . . — 35
La boccia . . . . . — 35
La cecila . . . . . — 70
Fanny Lear . . . . . — 35
L'amazona. . . . . — 35
Tutto per le donne . . . . — 40
L'estate di San Martino . . — 40
Genero e suocero . . . . — 10
Il salto della povera . . . — 10
I campanelli . . . . . — 80

MELESVILLE.

Sullivan . . . . . — 35
Una febbre ardente . . . . — 35
Il mercante di giuocatoli . — 35
Le nozze di Cornelio . . . — 50
Erwini II . . . . . — 50
La figlia di Figaro . . . . — 50
Il tiranno del sole. . . . — 50
*Un milione per 24 soldi . . — 50

MEURICE.

Benvenuto Cellini . . . . — 35

MOLIÈRE.

Tartuffe. . . . . — 35
L'avaro . . . . . — 35
Il misantropo 1 20
La scuola delle mogli . . . 1 20
I dispetti amorosi 1 20

Teatro completo (2 volumi) L. 2.

OHNET (Giorgio).

Sergio Panine. . . . . — 70
Il padrone del ferriere . . 1 20

PAILLERON.

Il mondo della noia . . . 1 20
Società spensierata . . . . — 70
Era signora . . . . . — 70
Le famiglie illegali . . . . 1 —

PLONER (Lod.).

I denari per la lanera . . . — 25

POINARD (Fr.).

Onore e denaro . . . . . — 35
La Borsa . . . . . — 35
Il Leone innamorato. . . . — 70
Carlotta Corday . . . . . — 40

POUCHAIN.

Edvige . . . . . — 40
Margherita d'Orbey . . . . — 40
Fiammarghi e Spagnuoli . . — 40

RENAN (Ernesto).

L'abbadessa di Jouarre. . . — 2 —

ROCHEFORT.

Il figlio del mistero. . . . — 85
Io sono mio figlio . . . . — 10
Quel briccone di mio nipote! — 10
Io sono mio figlio . . . . — 30

SANDOU.

La Casa nuova . . . . . — 35
Le Donne smascherate . . . — 35
I nostri intimi . . . . . — 70
Zampe di mosca . . . . . — 35
I nostri buoni villici . . . — 70
I vecchi celibi . . . . . — 70
La perla nera. . . . . — 40
A. Babà 10
Ferrol 1 20
Patrat 1 20
Andrana 1 20
Lo zio Sam 1 20
I fossili 1 20
L'odio 1 20
La farfallite 1 20
Dora, o Le spie 1 20
I berghesi di Pontarcy. . . 1 20
Daniele Rochat 1 20
Facciamo divorzio 1 20
Odette 1 20
Fedora 1 20
Sabrina la devota . . . . 1 —
Fernanda . . . . . 1 —

SAND (Giorgio).

Claudia . . . . . — 35
Maupral. . . . . — 35
Flaminio. . . . . — 35
Il mastro Pavilla . . . . — 35
Il marchese di Villemer . . — 70
Il matrimonio di Vittorina. . — 50

SANDEAU (Emilio).

Madamigella di La Seglière . — 70
Maurizio e Maddalena . . . — 35
Marcello . . . . . — 40

SCRIBE.

La parte del diavolo . . . — 35
La sorpresa . . . . . — 70
Il tappezziere, o Ernesto e Carlotta . . . . . — 35
Giovanna e Giovannina. . . — 35
Il figlio di Cromwell . . . — 70
Il contrabbando . . . . . — 35
Non toccare a regina . . . — 35
Una battaglia di donne . . . — 35
La mia scelta. . . . . — 35
La Czarina . . . . . — 35
Le tre sfaupin . . . . . — 70
Le dita di fata . . . . . — 70
Il guanto e il ventaglio . . — 35
Il padrino . . . . . — 35
Adriana Lecouvreur. . . . — 50
*Racconti della regina di Navarra . . . . . — 50
L'abito non fa il monaco . . — 50
Estella . . . . . — 50
Un matrimonio impossibile . — 50
Il cuore ed il segretario . . 1 —
Frontino mauvo celibe, farsa . — 10
La giovane tutrice . . . . — 20
Una visita a Bedlam . . . — 10
La Canon chessa . . . . . — 10
Il domino nero . . . . . — 20
*Michelo e Cristina. . . . — 10
La mascherina . . . . . — 20
Il Tappezziere . . . . . — 10
I musicomani . . . . . — 20
L'impostore . . . . . — 45

SEJOUR.

*Riccardo III . . . . . — 35
Il denaro del Diavolo . . . — 35
Le nozze veneziane . . . . — 35
L'Indovina . . . . . — 70

SHAKESPEARE.

Teatro (Amleto. Macbeth. Romeo e Giulietta. Otello. Giulio Cesare. Il mercante di Venezia. La tempesta. Il sogno d'una notte d'estate. Gran chiasso per nulla. Le gaie comari di Windsor. I due gentiluomini di Verona). — Traduzione di G. Rusconi e C. Pasquigno. Con 170 incisioni . . . . 12 —
Amleto (ridotto per le scene da G. Vestri) . . . . . — 35
Otello (ridotto da Tettoni) . — 35

SIRAUDIN.

Due Sans-culottes . . . . — 35
La morte del pescatore. . . — 35
Avventure notturne. . . . — 35
Tre cappelli da donna . . . — 40

SOULIÉ.

Ortensia di Biegria. . . . — 35
Il potere delle Cinestre . . — 50

SOUMET.

Il Giustatore . . . . . — 70

SOUVESTRE.

Lo zio Battista . . . . . — 35
L'interdizione, o L'orologio della Bastiglia . . . . . — 35
Sofolina. . . . . — 35
Un figlio di Parigi . . . . — 70
Il mazzo di fiori . . . . . — 50

UCHARD (Edmond).

La fiorentina . . . . . — 70
La Fiammina . . . . . — 35

VERNE (Giulio).

Un nipote d'America, o I due Frontignac . . . . . 1 —

ZOLA (Emilio).

Nanà 1 20

1888

Giornale dei Lavori Pubblici

E DELLE STRADE FERRATE

ANNO XV

Col primo gennaio del 1888 il Giornale dei *Lavori pubblici* entrerà nel suo 15.° anno di vita.

Questa Rivista settimanale in cui sono largamente discusse tutte le grandi questioni che riguardano l'esercizio dell'ingegneria e l'economia politica, si pubblica in Roma, ogni Mercoledì, in 20 pagine, e contiene articoli e memorie originali delle più importanti opere pubbliche che si costruiscono in Italia e all'Estero, e dalle questioni più vitali che riguardano gli interessi materiali del nostro Paese: notizie ferroviarie e di lavori; il riassunto delle deliberazioni del Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici e del Consiglio di Stato, le circolari, le disposizioni, le variazioni del Personale del Ministero dei Lavori Pubblici, il Gazzettino dei Comuni e dei Privati, rispondendo a quelle sempre più di attualità che queste notizie richiedono per essere spesse volte utili.

Il Giornale dei *Lavori Pubblici* rende conto delle concessioni di strade ferrate, delle domande del Ministero e Provincie riguardanti l'applicazione della Legge 29 luglio 1879 sulle ferrovie Complementari e la Legge 27 aprile 1885 sul riparto dei 1000 chilometri di quarta categoria, delle concessioni di ferrovie a calibro ridotto e di tramways, dei lavori e delle forniture che si faranno alle Amministrazioni ferroviarie, Reti Mediterranea, Adriatica e Sicula. Questo Giornale è indispensabile per gli ingegneri, industriali, Accollatari e per quelli che s'interessano a tutto quanto ha rapporto col benessere generale, escluso la politica.

ABBONAMENTI:

Per un anno L. 20 — Per 6 mesi L. 12
Per 3 mesi L. 6.

Gli abbonamenti si ricevono all'Amministrazione del Giornale in Roma, via degli Incurabili N. 5-A e 5-B.

GLI ABBONANTI RICEVERANNO IN DONO

LA CARTA

DELLE STRADE FERRATE ITALIANE

AL 31 DICEMBRE 1887

con indicazione delle nuove linee in costruzione ed in progetto.



Lehrbuch Brieftauben-Post Stiftr 10 Bogen. 25 Pf. 10 Bogen. 50 Pf. 5 Bogen. 25 Pf. 20 Bogen. 90 Pf. 6 Bogen 40 Pf. 7 Certif. 25 Pf. 5 Bogen 20 Pf. als Postsache. Prosit. grat. Illustr. Katalog 30 Pf. E. Hoyo, Berlin N. Friedrichstraße 105.

Anno II IL FARO Anno II

NOVELLIERE SETTIMANALE ILLUSTRATO

In grande formato di 16 pagine.

Pubblica ogni settimana

le migliori novelle

italiane e straniere

—

A richiesta si spedisce una copia a titolo di saggio.

—

Agli Abbonati

verrà spedito gratis il

Numero di Natale

Cent. 10 in tutta Italia



Premi agli abbonati

Due splendidi romanzi

d'autore celebre che costano L. 4

—

GRANDE ALBUM

riccamente illustrato, della

Esposizione di Venezia

contenente articoli e poesie di Boito, Castelnuovo, Stecchetti, Giacosa, Fogazzaro, Rapisardi, ecc., con magnifica copertina in cromolitografia.

Abbonamento anno 5 Lire

Torino, Tip. L. Roux e C. — Direzione Via S. Quintino, 15

È uscito in tutta Italia un numero speciale di circa 40 pagine dedicate al

Cent. 25. **NATALE E CAPO D'ANNO** *Cent. 25.*

Contenente novelle di Bersezio, Casarco, Contessa Lara, Dickens, Arnaudo, Ricci, ecc. riccamente illustrate da apposite incisioni.

MILANO. – FRATELLI TREVES, EDITORI. – MILANO.

È uscita la 66ª edizione del

CUORE

LIBRO PER I RAGAZZI

DI

EDMONDO DE AMICIS

LIRE DUE. Aggiungere 20 Cent. per l'invio postale. **LIRE DUE.**

Dirigere commissioni e vaglia agli Editori Fratelli Treves, Milano, Via Palermo, 2.

GELONI

mani, crocchie, piedi, guarigione in 4 giorni colla rinomatissima **Saponina Pucci**. Flacone L. 1,25; franca ovunque 1,75. 4 flac. franchi L. 5. Inviare importo alla *farmacia Pucci*, in **Pavullo** nel Frignano. Trovasi nelle primarie Farmacie, Stabilimenti.

Milano. — CARLO ERBA.

PIESSE & LUBIN

FATTORI DI PROFUMI

d'ogni fior che emana fragranza.

DOLCI ODORI

LOXOTIS – OPOPONAX

FRANGIPANNI – PSIDIUM

Si vendono in tutti gli Empori e Profumerie

2 New Bond Street, London

Accademia Internazionale

del D.r JORDAN

già D.r KRAUSE

DRESDA N. (Sassonia).

Insegnamento delle lingue moderne e preparazione sera per la carriera commerciale o scientifica. Ottime referenze, prezzo modico. Prospetto gratis e franco (Mn 13 D.).

EAU D'HOUBIGANT

Unguento superfluo per la toilette

ESSENCE CONCENTRATE PER MOUCHOIR

Heliotrope blanc. Opoponax. Muguet.

Fleurs d'Orange. Violette Russe.

SAVON au LAIT DE TURIDACE

HOUBIGANT

Fabrique de S. M. la Reine d'Angleterre

19, Faubourg St-Honoré, PARIS

F. Grohmann's Nachfg. Berlin C.

Fabbrica di fimbrie in Cuoio e galvanizzato

Laboratorio meccanico e studio d'incisione.

Eseguisce la più corretta e pronta. Prezzi correnti e illustrazioni, franco e gratis. Esclusioni d'esportazione. Si cercano dei rivenditori rispettivamente degli agenti.



È USCITO:

TESTA

LIBRO PER I GIOVINETTI

DI

PAOLO MANTEGAZZA

Un volume di 320 pagine, dedicato a De Amicis. — **Lire Due.**

DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AI FRATELLI TREVES, EDITORI, IN MILANO, VIA PALERMO, 2, E GALLERIA VITTORIO EMANUELE, 51.

NUOVO DIZIONARIO

FRANCESE-ITALIANO

E

ITALIANO-FRANCESE

ARRICCHITO

1.° Dei vocaboli scientifici, tecnici, commerciali, militari, marinareschi, ecc.

2.° D'un gran numero di locuzioni, gallicismi ed idiotismi più in uso coi segni dei diversi significati:

3.° Di oltre 20,000 esempi delle due lingue;

4.° Delle voci dell'uso toscano;

5.° Dei vocaboli antiquati;

6.° Della retta pronuncia delle parole nei casi dubbi;

7.° D'un dizionario di nomi propri, si personali che storici, geografici e mitologici;

COMPILATO DA

B. MELZI

autore del *Nuovo Vocabolario Universale della Lingua Italiana*, già Direttore de *l'Ecole de langues modernes*, in Parigi, ecc.

Più di cinquanta voci nuove che mancano nei migliori Dizionari, nei grandi Dizionari, nei Nuovo Dizionario sono comprese. Vedere *Aberrare*, *Abrogare*, *Abusare*, *Accadere* ecc. a c. c.

Indicate la pronuncia quando sia un dubbio. Scrivete a c. c.

Due vol. di p. ciascuno, in 8 vol. in 4 vol. **Lire CINQUE**

Per lavori speciali, scelti con proprietà, provvisti di sinonimi, per i concorsi, per le traduzioni, per le composizioni originali, anche per il non francese, questo Dizionario è quello che ci vuole.

Indicate la pronuncia e quando sia un dubbio. Scrivete a c. c.

E COMPLETO

Legati in tela e oro in 4 vol. L. 8, in 2 vol. L. 7

Il più completo, il più esatto, il più moderno, il più pratico, il più economico, il più bello, il più elegante, il più solido, il più maneggevole, il più portatile, il più definitivo, il più perfetto, il più ricco, il più vario, il più copioso, il più ricercato, il più desiderato, il più ammirato, il più lodato, il più diffuso, il più venduto, il più ricercato, il più desiderato, il più ammirato, il più lodato, il più diffuso, il più venduto.

MILANO

FRATELLI TREVES, EDITORI.

TERNI CONVITTO COMUNALE

Ha Scuole Elementari (interne), Tecniche, Ginnasiali pareggiate e R. Istituto Tecnico con 4 sezioni. L'Amministrazione Provinciale vi mantiene 10 posti semi-gratuiti. Trattamento eccellente; locali ameni e salubri, illuminati a luce elettrica; portici, giardini, palestra, vasca per il nuoto, sala di scherma, teatro, ecc. — Tassa annuale L. 80. Retta mensile L. 45,83.

Si accettano alunni in qualsiasi epoca dell'anno; si spediscono il programma e ricapitolazione.

FRATELLI **TREVES** EDITORI

MILANO, via Palermo 2, e Galleria V. E. 51.

È APERTA L'ASSOCIAZIONE ALLA

STORIA

DELLA

Rivoluzione Francese

(1789)

DI **ADOLFO THIERS**

NUOVA EDIZIONE SPLENDIDAMENTE ILLUSTRATA.

Ogni settimana usciranno due dispense di 8 pagine in-8 a due colonne, illustrate da due incisioni ciascuna.

CENTESIMI **DIECI** LA DISPENSA.

Associazione all'opera completa di 300 dispense, lire 20 (anticipate).

(ESTERO, FRANCHI VENTICINQUE).

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori in Milano.

OLIO BRUNO-CHIARO
DI FEGATO DI MERLUZZO
DEL Dr DE JONGH

CAVALIERE DELL' CRDINE DI LEOPOLDO DI BELGIO,
CAVALIERE DELLA LEGIONE D'ONORE DI FRANCIA,
UFFIZIALE D-LL' ORDINE di SAN MAURIZIO e LAZZARO D'ITALIA.

Riconosciuto dalle prime autorità mediche essere indubitabilmente
il più puro, come il più grato al palato,
ed il più efficace d'ogni altra specie
Per casi di CONSUNZIONE e di MALATTIE di PETTO,
DEBOLEZZA GENERALE, DEPERIMENTO INFANTILE,
RACHITIDE e tutte le AFFEZIONI SCROFOLOSE.

Vendesi SOLAMENTE in bottiglie capsulate nella prisciпа'i farmacie.

AVVERTIMENTO IMPORTANTE—*Onde evitare le numerose contraffazioni, conviene esigere che sul lato della capsula patentata di* BEITS & Co., *si trovino impresse le firme* Dr. DE JONGH e ANSAR, HARFORD & Co.

Soli Consegnatarii, ANSAR, HARFORD & Co., 210, High Holborn, Londra.

Deposito in MILANO presso CARLO ERBA, Via Marsala, 5; Piazza del Duomo, 1; Portici Settentrionali, e Galleria Vittorio Emanuele, 80-82.

ARGENTERIA BROGGI

Esposizione Nazionale 1881
I soli aggiudicati della Medaglia d'Oro dal R. Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio.

5 Medaglie d'Oro
Diploma d' Onore
POSATE ARGENTATE
su metallo bianco

Esposizione Generale 1884
Premiati con 2 Medaglie d'Oro aggiudicate dalla Giuria della Sezione XXIII.

Gli ottimi risultati che da vent'anni ottenemmo per la fabbricazione della nostra argenteria galvanica dimostrano che nulla lasciammo d'intentato per portarsi al grado di non temere concorrenza; ciò lo attestano le molte onorificenze ottenute nelle varie Esposizioni Nazionali ed Estere, l'essere stati scelti a fornitori della Real Casa e della R. Marina, nonchè le molte dichiarazioni rilasciateci da diversi illustri privati, dalle Società di Navigazione e dai principali Alberghatori.
Tali attestazioni affermano la perfezione dei nostri lavori e siamo certi di valido appoggio ad incremento dell' industria nazionale. — *Si spediscе a richiesta il Catalogo Illustrato coi prezzi.*

MILANO — *Corso Vitt. Em. 7*
ROMA — *Piazza S. Claudio, 93*
Marca di Fabbrica BROGGI
TORINO — *Portici Piazza Castello, 19*
GENOVA — *Via Roma, Num. 6*
MILANO — *Stabilimento Piazza S. Marco, 5.*

Rome - HOTEL DE LA POSTE
avec établissement de bains
29 — RUE DE LA VITE — 29
Seul en face le Bureau Central de la Poste et Télégraphe
Maison moderne au midi. Situation la plus centrale et salubre de Rome. Tout près du Corso, Place Colonna et d'Espagne, etc. Table d'hôte, Restaurant, Pension, Service et confort de premier ordre, Arrangements. Prix modérés. Omnibus à la gare
B. FOSSATI, proprietaire.

AI GIUOCATORI del LOTTO. 34. 62. 65. 87. 56. 1. 62 — 5. 87. 45. 23. 66. 62 — 26. 23. 45. 7. 6 v. 23 — 88. 25. 66. 66. 62 — 87. 66. 62. 45. 87 — 29. 34. 66. 1. 88. 1 — 87. 45. 87. 45. 1. — Scrivere al Cav. SESSI. Parma.

Veri Francobolli
W. Kuenast Berlin S. W. 12.
Prezzi correnti gratis e franchi di spesa.

OPPRESSIONE TOSSE, Catarri, Raffreddori
ASMA
NEVRALGIE GUARITE DALLE SIGARETTE EPTIS
Il piroudo il fumo, egli penetra nel petto, calma il sistema nervoso, facilita l'espettorazione e favorisce le funzioni degli organi respiratori. — *Exigere la Marca : J. EPTIC.*
Emploi all' ingrosso : *J. Eptic*, 138, rue St-Lazare, PARIS.
NO IN TUTTE LE PRINCIPALI FARMACIE ESTERE. — Si pratiche la Scatola.
Deposito : MANZONI, *Milano* ; — IMBERT, BARBERO, *Napoli*

LA POLIZIA DEL DIAVOLO, romanzo di JARRO, un vol. in-16 della *Bibliotheca amena*, L. 1. — Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.

Fleurs le Tors, par Mlle Em. Carpentier (35 gr.). — Les Saltimbanques, par Mme J. Cahu (65 gr.). — Bernard, le gloire de son village, par G. Fath (65 gr.). — Parisiens et Montagnards, par Mlle Z. Fleurot (65 gr.). — Quand je serai grande, par Mlle Julie Gouraud. — Petit Mousse et Poule mouillée, par Mme de Pitray (60 gr.). — Science et Bonté, par Mme de Stolz.
Broch. 2 fr. 25 — 3 fr. (K) Cart.

1888 Nouvelles Publications Illustrées 1888

Nouvelle Géographie Universelle
La Terre et les Hommes
Par Élisée Reclus
12 Tomes parus : Europe Méridionale. — France. — Europe Centrale. — Europe du Nord-Ouest. — Europe Scandinave Russe. — L'Asie Russe. — L'Asie Orientale. — L'Inde Chine. — L'Asie Antérieure. — L'Afrique Septentrionale, t vol. — L'Afrique Occidentale.
Tome VIII Afrique Méridionale
Un magnifique volume in-8 jésus, contenant 3 cartes en couleur, 120 cartes inédites dans le texte et 80 gravures sur bois.
Broché, 30 fr. — Rel. richement avec fers spéciaux, tranches dorées..... 37 fr.

Les Merveilles de l'Horlogerie, par Pontal et H. de Graffigny. 112 grav. — Nisha et Babylone, par Ménant. 107 gravures. — Les Papillons, par Magnabosco. Illustré de 64 gravures. — La Pêcheuse, par W. de Fonvielle. 29 grav.
Broché : 2 fr. 25 — Cart. 3 fr. 50

Bibliothèque des Merveilles

Bibliothèque Rose

J. Michelet
Jeanne d'Arc (1413) (1432)
Un magnifique volume in-8 jésus contenant 10 eaux-fortes d'après les dessins de Bida
Broché 20 francs — Relié avec fers spéciaux, tranches dorées 28 francs

Les CARNETS du (1776-1859) Publiés par L. Larchey et L. Le Glay
Capitaine Coignet
Un magnifique volume in-4°, 16 planches en héliogravure, 66 dessins
Broché, 30 fr. — Cartonné richement avec fers spéciaux, tranches dorées 40 fr.

Dernières Scènes Humoristiques
R. Caldecott
Un magnifique album illustré de nombreux dessins
Cartonné 8 francs

La Belgique
Un magnifique volume in-4
Par Camille Lemonnier
Illustré de 304 gravures sur bois et contenant une carte. — Broché, 20 fr.
Richement relié avec fers spéciaux : 25 fr.

Camille Flammarion
L'Atmosphère
Météorologie Populaire
Un magnifique vol. gr. in-8 jésus, 307 grav. et 17 pl. en couleur
Br. 12 fr. — Cartonné avec fers spéciaux, tranch. dor.. 16

Mon Journal
Publié sous la direction de Mme P. Kergomard
Avec la collaboration de Mme C. Defodon (1880-87)
Un Album de 16 pages de gravures
Cartonné 2 fr. 50

Hachette & Cie

La Vertu en France
par Maxime du Camp
Un magnifique volume in-8 illustré de 45 grav. sur bois. Broché, 7 fr.; cartonné, tranches dorées 10 fr.

Année 1887
Paris sous la Direction de H. E. Charton
Le Tour du Monde
25e Année
Très richement illustré par nos plus célèbres artistes, contenant plus de 500 gravures sur bois et notamment des cartes ou plans. Le Tour du Monde Journal des Voyages
Prix d'année 25 fr. broch. 31 fr. 50
Paraît les samedis de chaque semaine depuis le 1er Janvier jusqu'au 31 Décembre de la même année.

PARIS — 79, Boulevard Saint-Germain — PARIS
9,000 Gravures sur Bois
Le Journal de la Jeunesse
Année 1887
Formant deux magnifiques volumes contenant 600 gravures sur bois.
Nouveau Recueil pour les Enfants
Prix de chaque année, 20 fr. broch. 28 fr. cartonné.

Nos Grandes Écoles
Militaires et Civiles
par Louis Rousselet
Un magnifique vol. in-8 illustré de 180 gravures sur bois. Broché, 7 fr. Cartonné, tranches dorées, 10 fr.

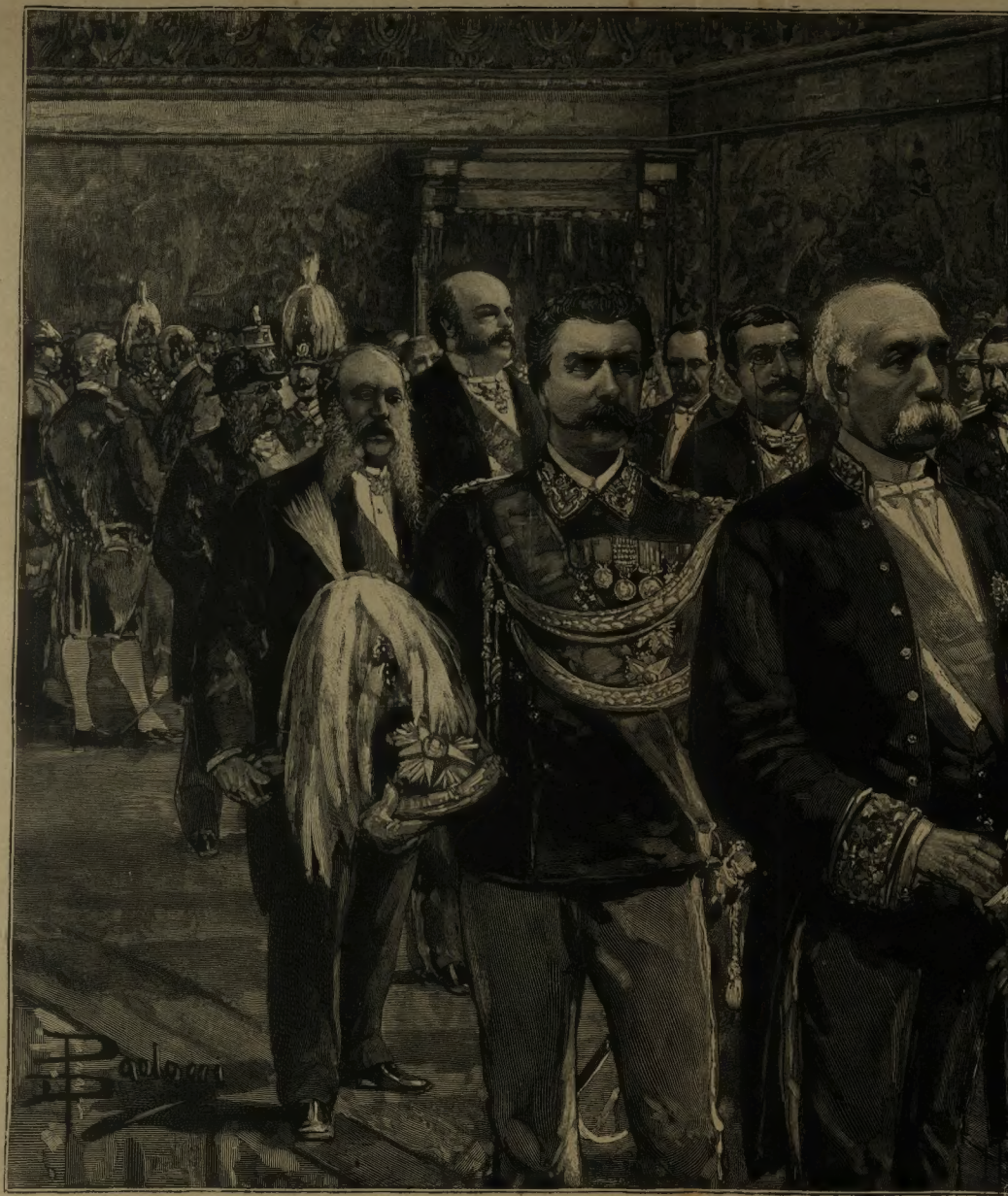
Bibliothèque des Écoles et des Familles
Illustrée de nombreuses Gravures
1re série, grand. in-8 jésus, 4 volumes cartonn. 4 fr. 50
2e série, format gr. in-8 raisin, 25 volumes cartonnés, 2 fr. 50.
— 3e série, format in-8 raisin, 6 volumes cartonnés, 2 fr. 50.
— 4e série, format in-8 carré, 64 volumes cartonnés, 2 fr. 50

Histoire des Grecs
Victor Duruy
Membre de l'Institut
Tome II. — Depuis les guerres médiques jusqu'au traité d'Antalcidas (449-387). — Un vol. in-8 jésus (756 grav., 9 planch. en couleurs). — Broché, 25 fr. — Relié, 32 fr. — En Vente aussi : Tome I. — Formation des peuples Grec.

Nouvelle Collection à l'usage de la
Jeunesse
Format in-8 raisin, broché : 6 fr. — Cartonné : 8 fr.
Second Violon, par J. Chanbon. 212 gravures.
Au Galadoc, par Mlle Z. Fleurot. 56 gravures.
Danielle, par Mme J. Colomb. 112 gravures.
Un Patriote au XIVe siècle. — Les Héroïnes d'Harlem. — Une femme heureuse, scènes historiques par Mme de Witt. 96 gravures.
Capitaine, par Mme P. de Nanteuil. 76 gravures.

Bibliothèque des Petits Enfants
de un à quatre ans
de quatre à huit ans
Les Enfants de Boisfleuri, par Mme Crémon de la Bretèche. 30 gr. — La Chasse à cabiaga, par G. Dargance. 36 gr. — Fleur des Champs, par A. Sorville. 34 gr.
— Deux tout petits, par Mme de Witt, née Guizot. 52 grav.
Broché, 2 fr. 25. Cart. 3 fr. 50

25 Volumes in-folio Publications Précédentes 500 Volumes in-8°
50 Volumes in-4° ILLUSTRÉES 600 Volumes in-16
Le Catalogue détaillé sera envoyé à toute personne qui en fera la demande par lettre affranchie



D. Paolocci dis.

RICEVIMENTO DI CAPO



D'ANNO AL QUIRINALE. — I MINISTRI E GRANDI DIGNITARI DELLO STATO NELLA SALA DEI CORAZZIERI.